

PREMIÈRE ÉDITION 2025

 **RECIF**
NOUVELLE-CALÉDONIE

07 NOV
13 DÉC



FESTIVAL DE CINÉMA

RÉALISATEURS ÉMERGENTS CINÉMA INTERNATIONAL FILMS DU PACIFIQUE

WWW.RECIF.NC

SOMMAIRE

Introduction	3
Présentation du festival	3
Un festival tourné vers l'avenir	3
Un festival qui prend la route	3
Les invités du Pacifique	4
Les rencontres thématiques	6
Les sélections	7
SELECTION INTERNATIONALE EMERGENCE	7
SELECTION PACIFIQUE	25
TOUJOURS PLUS COURT	38
JEUNES TALENTS	42
PROGRAMME CALEDONIEN	47
JEUNE PUBLIC	52
Le Jury	56
SELECTION PACIFIQUE	56
TOUJOURS PLUS COURTS	56
JEUNES TALENTS	57
1 2 3 FILMEZ	57
1 2 3 PITCHÉZ	57
Le palmarès	58
Les trophées	59
Les actions culturelles jeune public	61
Le programme 2025	63
Nos partenaires	64
RECIF en quelques chiffres	67
Le mot des organisateurs :	67

Introduction

Le festival RECIF (Réalisateurs Emergents, Cinéma International & Films du Pacifique) impulse une nouvelle étape pour le cinéma en Nouvelle-Calédonie, tout en s'inscrivant dans une dynamique de coopération régionale avec l'ensemble du Pacifique.

Durant un quart de siècle, le cinéma calédonien s'est structuré, s'affirmant progressivement comme un espace d'expression et de réflexion autour de thématiques sociétales fortes. Si le documentaire a longtemps dominé la production locale, la fiction a su progressivement trouver sa place, offrant de nouvelles perspectives narratives et esthétiques.

Présentation du festival

Avec sa première édition, RECIF ambitionne d'élargir son horizon en ouvrant sa compétition aux courts-métrages de fiction du Pacifique, aux côtés des films calédoniens. En associant les cinéastes et professionnels des îles voisines, le festival souhaite encourager le dialogue, la collaboration et la mise en lumière des spécificités culturelles de chaque territoire.

Cette ouverture régionale marque une volonté forte de bâtir des passerelles durables entre les scènes cinématographiques insulaires, en favorisant la circulation des œuvres, des savoir-faire et des talents.

Un festival tourné vers l'avenir

RECIF souhaite également proposer une sélection internationale de premiers et seconds longs-métrages de fiction, témoignant de la vitalité du cinéma émergent à travers le monde. Ce regard porté sur les nouvelles voix du 7e art s'inscrit dans une volonté de favoriser la découverte, l'échange et le rayonnement des talents d'aujourd'hui et de demain.

Pensé comme un rendez-vous annuel, RECIF s'ancre dans une dynamique de long terme. En plaçant le cinéma émergent au cœur de sa ligne éditoriale, il entend tisser des liens entre les créateurs, les spectateurs et les professionnels, dans la région.

Un festival qui prend la route

Le festival se tiendra du 7 novembre au 13 décembre 2025, faisant escale dans quatorze communes : Nouméa, Dumbéa, Mont-Dore, Païta, Boulouparis, Thio, La Foa, Bourail, Pouembout, Koné, Voh, Poindimié, Hienghène et Ouvéa.

Grâce au soutien de ses partenaires institutionnels, dont les communes, le festival propose des projections dans les trois provinces de la Nouvelle-Calédonie, en salle comme en plein air, afin de toucher un public toujours plus large et de faire rayonner le cinéma sur l'ensemble du territoire.

Rendez-vous le 7 novembre 2025, pour la soirée d'ouverture au Centre culturel Tjibaou, afin de vivre ensemble les premières heures de cette nouvelle aventure !

RECIF succède au Festival du Cinéma de La Foa, qui a accompagné le développement du 7e art en Nouvelle-Calédonie pendant 26 éditions, jusqu'à son ultime rendez-vous en 2024.

Les invités du Pacifique



Invité d'honneur / Nouvelle-Zélande

DAMON FEPULEA'I

Damon Fepulea'i est né à Auckland, d'un père samoan et d'une mère d'origine européenne.

A l'Université d'Auckland, il commence un cursus en arts avant de suivre un cours de deux ans en télévision et cinéma au Carrington Polytechnic (aujourd'hui Unitec Institute of Technology). Son premier emploi en télévision, après le cursus, est avec Kids TV, une petite chaîne câblée. En 1998, il prend les rênes de Kids TV Club, diffusé en direct.

Damon Fepulea'i commence à écrire ses propres scénarios. Son premier court métrage, WATERMARK (2001), est né d'une collaboration avec un ami d'enfance, Savage. Il insiste pour tourner en pellicule : le film est sélectionné dans 20 festivals internationaux et remporte les prix du Meilleur Film, de la Meilleure Actrice et de la Meilleure Photographie au festival Drifting Clouds en 2002.

Alors qu'il travaille comme monteur, il réalise son premier documentaire, A LIFE IN DEATH (TV1), puis en 2003, DAWN RAIDS, un documentaire sur une période douloureuse de l'histoire néo-zélandaise.

Ses débuts dans la fiction télévisée datent de THE MARKET (2005), la première série dramatique de longue durée sur les îles du Pacifique. Il écrit et réalise un deuxième court métrage, KARMA (2004). Il réalisa ensuite des documentaires sur le concours de composition lycéenne PLAY IT STRANGE. Son documentaire de 2006 fut nommé Meilleur Programme pour Enfants aux Qantas Film and Television Awards, et remporta la catégorie en 2008. En 2009, son documentaire LIFE, DEATH AND A LUNG TRANSPLANT fut nommé Meilleur Documentaire.

De 2008 à 2013, Damon Fepulea'i fait partie des GOODFELLAS, une équipe du concours 48 HOUR FILM qui domine la catégorie PETER JACKSON WILDCARD. Ses favoris restent IN SEARCH OF BIG FOOT (2008) et BROKEN SILENCE (2013).

En 2010, il ajoute la comédie à son CV, réalisant deux saisons de l'émission THE JONO PROJECT de Jono Pryor pour C4, avant de poursuivre pendant cinq saisons.

En 2023, Damon Fepulea'i réalisa son premier long métrage, RED, WHITE AND BRASS. Inspiré d'une histoire vraie, il coécrit le scénario avec Halaifonua Finau, membre de la fanfare originale.

En 2025, il accompagne son film en tant qu'invité d'honneur de la première édition du festival RECIF, en Nouvelle-Calédonie.



Invités du Territoire du Nord de l'Australie

DAMON VAN DER SCHUIT,

***Damon van der Schuit** est un scénariste et réalisateur australien primé. Diplômé de l'Australian Film, Television and Radio School (AFTRS), son premier court métrage **FIRST DROP** (2023) a remporté le premier prix au Darwin International Film Festival et a ensuite été projeté dans de nombreux festivals internationaux, remportant plusieurs distinctions.*

Souvent à la croisée de la comédie et du drame, le travail de **Damon** se caractérise par des personnages finement dessinés, un fort ancrage géographique et une approche humaine des relations interpersonnelles. Né et élevé dans la ville emblématique d'Alice Springs, au cœur de l'outback australien, sa narration est profondément influencée par les paysages et les communautés d'Australie centrale.



Invités du Territoire du Nord de l'Australie

EMMA ALIX SMITH,

***Emma** est une productrice de films et actrice primée. Ayant grandi au Pakistan, en Thaïlande, en France et aux Fidji avant de s'installer en Australie centrale à l'âge de 13 ans, son parcours international lui a transmis un profond amour des cultures, des gens et de la nature.*

Elle a travaillé intensément à la fois devant et derrière la caméra, combinant ses compétences d'actrice, de scénariste et de productrice. Sa série de courts métrages **BEAR PAUSE** a remporté plusieurs prix ainsi qu'une mention spéciale au Sydney Phone Film Festival en 2022. Elle a ensuite produit **FIRST DROP**, puis produit et joué dans **LIVE FROM THE ALICE**, chaque film ayant reçu de nombreuses récompenses.

Emma est passionnée par la narration d'histoires porteuses de sens et la création de contenus audiovisuels à la fois captivants et percutants.

Les rencontres thématiques

Un festival est un temps privilégié pour partager des moments de réflexions avec des professionnels et le public.

Pour animer et coordonner trois rencontres thématiques, RECIF a sollicité David Bilbault, une figure active du tissu associatif, médiatique et événementiel en Nouvelle-Calédonie.

Les enjeux écologiques influencent-ils la littérature et le cinéma du Pacifique ?

A mi-chemin entre les espaces du festival dédiés aux films et livres du Pacifique, cette rencontre questionne la place qu'occupent les bouleversements climatiques et les problématiques environnementales dans la création littéraire et cinématographique régionale. Quel rôle, quelle influence a-t-elle ?

Nos invités

Philippe De Cet, producteur, Techni Vidéo

Kevin Gallot, membre du comité de lecture et auteur pour Sillages d'Océanie 2025, secrétaire de l'AENC

Cathie Manné, directrice de Calédo Livres

Frédéric Rabaud, réalisateur, monteur, effets spéciaux

Liliane Tauru, éditrice

Bénédicte Vernier, responsable du Bureau d'accueil des tournages de la province Sud

Tourner un premier long-métrage dans le Pacifique, un défi ?

Devenir réalisateur dans un pays du Pacifique est souvent un parcours singulier. Pourquoi et comment se lance-t-on dans cette aventure ? Quelles sont les spécificités, les opportunités et les obstacles rencontrés ? Des réalisateurs et producteurs calédoniens échangeront avec l'invité d'honneur du festival pour partager leurs expériences et leurs visions.

Nos invités

Damon Fepulea'i, réalisateur (Nouvelle-Zélande)

Terence Chevrin, réalisateur, président de l'ACPF

Catherine Marconnet, Productrice (Archipel production) sous réserve

Jérôme Roumagne, réalisateur

Jeanne Vassard, réalisatrice, comédienne

La puissance d'un territoire au cinéma

Quelles interactions s'exercent entre un auteur réalisateur et le pays dans lequel il s'inscrit, qu'il s'agisse de sa géographie, de son histoire ou de son imaginaire ? Le territoire devient-il moteur de création, voire un personnage à part entière ? Quelle place lui accordent les auteurs, les financeurs et le public ?

Nos invités du Pacifique

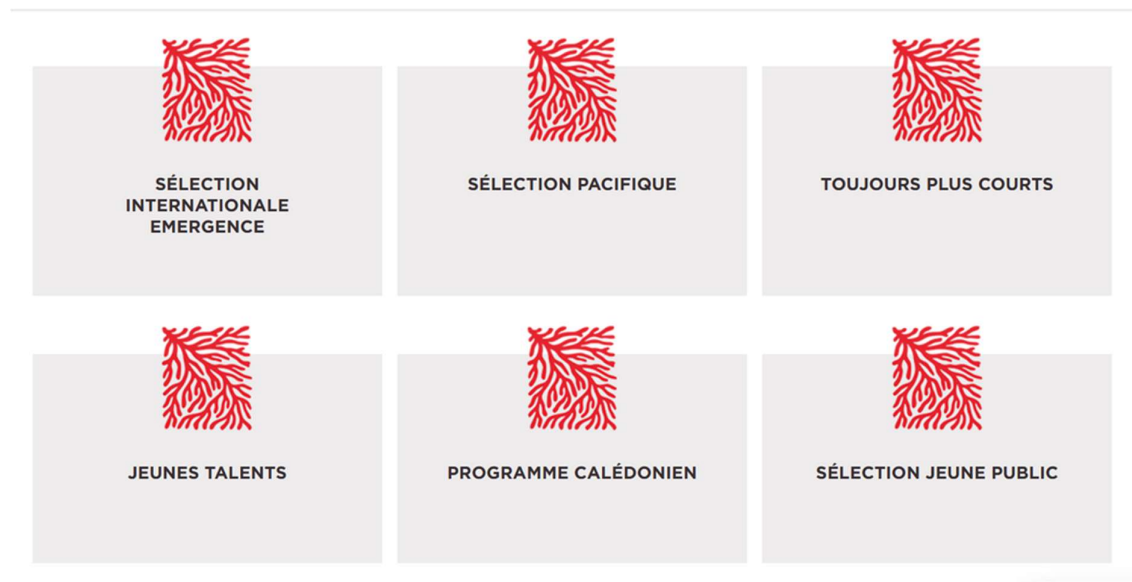
Damon Fepulea'i, réalisateur (Nouvelle-Zélande)

Damon van der Schuit, réalisateur (Australie)

Emma Smith, productrice, actrice (Australie)

Autour d'eux, un panel de réalisateurs et producteurs calédoniens intéressés par cette thématique sera présent. Ils et elles seront invités à prendre la parole.

Les sélections



SELECTION INTERNATIONALE EMERGENCE

RED, WHITE & BRASS de Damon Fepulea'i Nouvelle-Zélande

BOY de Taika Waititi

ELEANOR THE GREAT de Scarlett Johansson

L'ENGLOUTIE de Louise Hémon

FANTÔME UTILE de Ratchapoom Boonbunchachoke

DES FLEURS POUR TOKYO de Yuiga Danzuka

KOUTE VWA de Maxime Jean-Baptiste

KYUKA AVANT LA FIN DE L'ETE de Kostis Charamountanis

MA FRERE de Lise Akoka, Romane Gueret

MARMAILLE De Grégory Lucilly

MERCENAIRE de Sacha Wolff

THE PRESIDENT'S CAKE de Hasan Hadi

SHAYDA de Noora Niasari

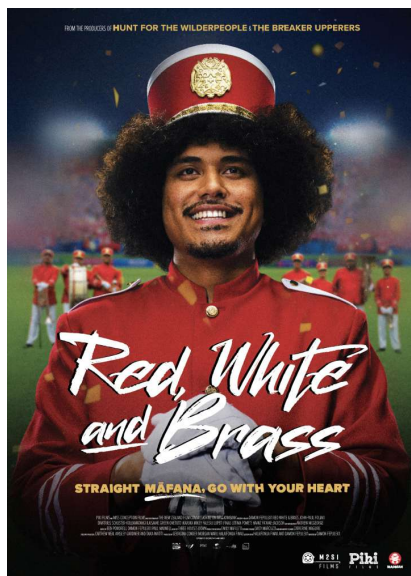
SLOW de Marija Kavtaradze

SONGS OF FORGOTTEN TREES de Anuparna Roy

UNDER THE VOLCANO de Damian Kocur

VINGT DIEUX de Louise Courvoisier

RED, WHITE & BRASS



de Damon Fepulea'i Nouvelle-Zélande

Comédie dramatique. 1h25. Langues d'origine : tongien, anglais. VOSTF.

Avec John-Paul Foliaki, Dimitrius Schuster-Koloamatangi, Michael (Mikey) Falesiu, Onetoto Ikavuka, Lupeti Finau.

Ventes internationales : Piki Films.

Sélection officielle Hawai'i International Film Festival 2023
Pacific Island Film Festival New York City 2024 : lauréat du
Meilleur long-métrage

Bande-annonce

<https://youtu.be/8Hv2HIVIX2w>

Synopsis

Maka, un superfan tongien, est prêt à tout pour obtenir des billets pour le match de la Coupe du Monde de Rugby entre les Tonga et la France – même s'il doit pour cela promettre de fournir une fanfare pour l'animation d'avant-match. Le seul problème ? La fanfare n'existe pas encore, et Maka a quatre semaines pour en créer une.

Critiques

« Une histoire magnifiquement construite, pleine de cœur et de rires, inspirée par une incroyable histoire vraie, authentique et sans fard... » New Zealand Herald

« Red, White & Brass saisit merveilleusement bien cette joie profonde et cette camaraderie, en mettant à l'honneur l'une des nations de rugby les plus passionnées au monde : les Tonga. » Rolling Stone Australia / NZ

« Emmenez votre famille – Oui / Emmenez vos parents – Oui / Prenez quelques mouchoirs – Oui » The Coconet.tv

Réalisateur

Scénariste et réalisateur, **Damon Fepulea'i** est né à Auckland, d'un père samoan et d'une mère d'origine européenne. Il s'est d'abord formé au métier de monteur avant de se tourner vers la réalisation. Parmi ses réalisations figurent les documentaires DAWN RAIDS et LIFE AFTER FOOTY, qui explorent l'expérience des communautés océaniques en Nouvelle-Zélande, ainsi que des comédies comme JONO AND BEN, FUNNY GIRLS et MEAN MUMS. Son court métrage WATERMARK a été sélectionné dans 20 festivals internationaux. Il a réalisé son premier long-métrage, RED, WHITE AND BRASS, en 2023.

Le mot du réalisateur

Il « était censé être un film positif dès le départ. Le but était toujours de capturer cette énergie tongienne et cette exubérance. Et le film explore ce que cela signifie d'être Tongien » a précisé Damon Fepulea'i. Inspiré d'une histoire vraie, il a coécrit le scénario avec Halaifonua Finau, membre de la fanfare originale.

BOY



de Taika Waititi

Nouvelle-Zélande

SECOND FILM

NOUVELLE-ZELANDE

Comédie dramatique. 1h28. Langue d'origine : anglais. VOSTF.

Avec James Rolleston, Te Aho Eketone-Whitu, Taika Waititi.

Ventes internationales : Piki Films.

Sélection officielle Festival du film de Sundance 2010

Berlinale 2010 : Grand Prix – Meilleur long métrage Generation K Plus

Festival du film de Sydney 2010 : Prix du Public

Festival du film de Melbourne 2010 : Prix du Public

Synopsis

Boy, onze ans, habite dans un village maori avec sa grand-mère, son petit frère Rocky, et une tribu de cousins. Il vit dans un monde imaginaire, est fan de Michael Jackson et de son nouveau tube « Thriller ». L'autre héros de Boy est Alamein, père absent que le jeune garçon imagine tantôt en samouraï maori, tantôt en star du rugby ou encore en intime du roi de la Pop. Après sept ans d'absence, lorsque Alamein rentre à la maison, Boy va devoir confronter ses rêves à la réalité...

Critiques

« Taika Waititi déploie une fantaisie tous azimuts. » Télérama

« Jamais larmoyant, toujours là où on ne l'attend pas, ce deuxième long-métrage, écrit et réalisé par un acteur multicasquette (...) avance à toute blinde. » Première

« Tout cela est si joliment photographié, se dit si simplement et avec tant d'ingéniosité tendre qu'on le redécouvre avec bonheur. » Le Monde

Réalisateur

Taika Waititi est né en Nouvelle Zélande en 1975 d'un père Maori et d'une mère juive. Intéressé par la comédie et l'écriture, le futur acteur/cinéaste poursuit des études à la Victoria University of Wellington. Il fonde alors une troupe de comédiens. Son premier court-métrage, TWO CARS, ONE NIGHT reçoit une nomination à l'Oscar du meilleur court métrage et Taika, facétieux, se fait remarquer lors la cérémonie en faisant semblant de dormir lors de l'annonce des nommés. BOY est le premier long-métrage qu'il écrit. Le travail sur le scénario a duré trois ans, ce qui a donné le temps au cinéaste de tourner entre-temps un autre film (EAGLE VS SHARK, 2007). Toutefois, le réalisateur a toujours considéré BOY comme son premier long métrage, tourné sur les lieux de son enfance à Waihou Bay. Taika Waititi poursuit aujourd'hui sa carrière à Hollywood.

Bande-annonce

<https://youtu.be/iAa6-hGSeao>

ELEANOR THE GREAT



de **Scarlett Johansson**

USA

PREMIER FILM

Comédie dramatique. 1h38. VOSTF.

Avec June Squibb, Erin Kellyman, Chiwetel Ejiofor.

Distributeur : Sony Pictures Releasing France

Sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025

Synopsis

Eleanor Morgenstein est une femme de 94 ans pleine d'esprit et pétulante. Après une perte bouleversante, elle raconte une histoire qui prend un tournant dangereux.

Critiques

« Un coup d'essai lumineux, questionnant la violence des souvenirs de l'holocauste, mais surtout nos deuils enfouis, entre éclats de rire et profondeur des émotions. » *Movierama.fr*

« Scarlett Johansson, à l'instar de la plupart de ses collègues actrices passées derrière la caméra, sait tirer le meilleur de ses comédiennes, de la jeune Erin Kellyman à la vétérane et très chic June Squibb. » *Télérama*

« Un premier film qui touche au cœur. » *Trois Couleurs*

Bande-annonce

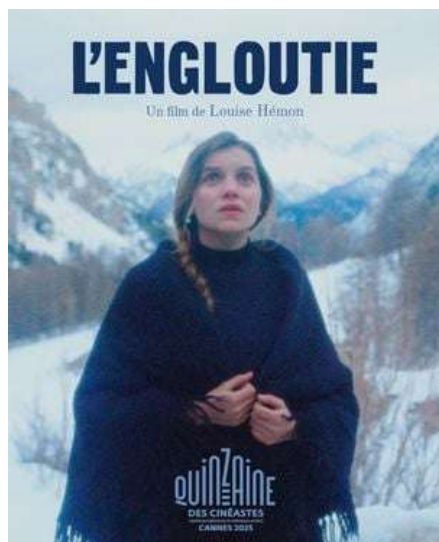
https://youtu.be/rj_H2LpJBI8

Réalisatrice

Scarlett Johansson entame sa carrière de comédienne sur les planches de Broadway, à l'âge de huit ans. En 2004, le film *LOST IN TRANSLATION* de Sofia Coppola marque un tournant dans sa carrière, puisqu'elle se voit citée à l'Oscar de la Meilleure actrice. Scarlett Johansson devient une valeur sûre d'Hollywood. Quand elle ne s'affiche pas dans des films d'époque ou des blockbusters, elle s'illustre chez de grands cinéastes américains comme Brian De Palma (*Le Dahlia noir*, 2006) ou Woody Allen, avec qui elle collabore à trois reprises, sur *MATCH POINT* (2005), *SCOOP* (2006) et *VICKY CRISTINA BARCELONA* (2008). Son succès reste intact, dans des univers très distincts, comme *ASTEROID CITY* de Wes Anderson (2023) ou encore *TO THE MOON* de Greg Berlanti (2024).

ELEANOR THE GREAT, sélectionné à Cannes, est son premier long-métrage en tant que réalisatrice.

L'ENGLOUTIE



de Louise Hémon

France

PREMIER FILM

FRANCE

Drame. 1h38.

Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher.

Distributeur : Condor distribution

Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025

Synopsis

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle. Jusqu'au jour où une avalanche engloutit un premier montagnard...

Critiques

« Dans L'Engloutie, son magnifique premier long-métrage, présenté à la Quinzaine des Cinéastes, Louise Hémon filme la montagne comme un théâtre de vertiges — temporels, sensuels, politiques. » Trois Couleurs

« Parenthèse sensuelle en haute montagne, le premier film de Louise Hémon s'inscrit parmi nos premiers coups de cœur de cette 78ème édition du Festival de Cannes, où il est présenté à la Quinzaine des cinéastes. »

Vogue France

« Inspirée par les écrits de deux de ses ancêtres, la cinéaste amène la sécheresse documentaire d'un Vittorio De Seta vers l'incandescence d'un drame gionien. » Les Cahiers du Cinéma

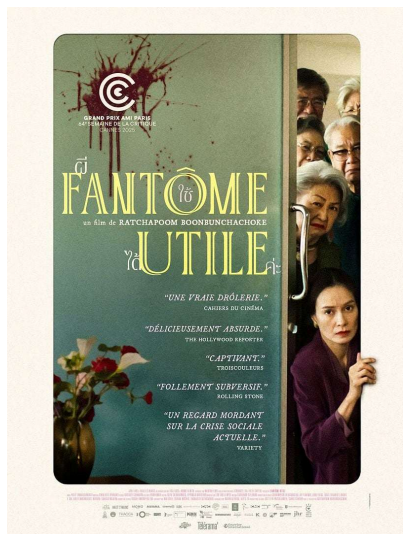
Réalisatrice

Louise Hémon réalise des films et met en scène des pièces. Elle signe plusieurs documentaires tels que *L'HOMME LE PLUS FORT*, *VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI* (Prix du Public au Champs-Élysées Film Festival). Cocréés avec Émilie Rousset, ses spectacles *RITUEL 4 : LE GRAND DEBAT*, *LES OCEANOGRAPHES*, *RITUEL 5 : LA MORT* sont montrés au Festival d'Automne à Paris et au Centre Pompidou. L'ENGLOUTIE est son premier long-métrage.

Bande-annonce

<https://youtu.be/jisEirFAFVM>

FANTÔME UTILE



de **Ratchapoom Boonbunchachoke**

THAÏLANDE

PREMIER FILM

THAÏLANDE, FRANCE, SINGAPOUR, ALLEMAGNE

Drame fantastique. 2h16. VOSTF.

Avec Mai Davika Hoorne, Witsarut Himmarat, Apasiri Nitibhon

Distributeur : JHR Films

Présenté à la Semaine de la Critique – Festival de Cannes 2025

Synopsis

Tout public avec avertissement

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Mais son quotidien bascule lorsqu'il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais — mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre de leur amour, Nat se propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

Critiques

« C'est en affirmant le poing levé son goût pour un monde inclusif, joyeux, vengeur, sensuel et burlesque, que l'auteur s'exprime avec générosité. Avec un soin apporté au son comme à l'image, il défend son univers pétri de romantisme et de mélancolie. » Bande à part

« Entre satire sociale, tragédie amoureuse, délire bis et poésie fantastique. » L'Obs

« Pour son premier film, le réalisateur thaïlandais s'amuse à orchestrer un film de fantômes queer et visuellement magnifique. »

Les Fiches du Cinéma

Réalisateur

Basé à Bangkok, le réalisateur Ratchapoom Boonbunchachoke étudie le cinéma à l'Université Chulalongkorn avant d'obtenir une reconnaissance internationale avec son court métrage RED ANINSRI : OR TIPTOEING ON THE STILL TREMBLING BERLIN WALL, récompensé par le prix du Jury Jeunes du Festival de Locarno en 2020. Le film est présenté dans de prestigieux festivals, notamment à Turin, au FNC de Montréal, et à Glasgow. Son premier long métrage, A USEFUL GHOST, était présenté à la Semaine de la Critique en 2025.

DES FLEURS POUR TOKYO



de **Yuiga Danzuka**

Japon

PREMIER FILM

JAPON

Drame. 1h55.

Avec Ken'ichi Endô, Haruka Igawa, Aoi Nakamura.

Distributeur : Nour Films

Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025

Synopsis

Dans le paysage en perpétuelle transformation de Shibuya, à Tokyo, Ren travaille comme livreur d'orchidées papillon. Hanté par la disparition lorsqu'il était enfant de sa mère, Yumiko, il est depuis longtemps en froid avec son père, Hajime, un architecte-paysagiste. Jusqu'au jour où, lors d'une livraison ordinaire, père et fils se retrouvent face à face...

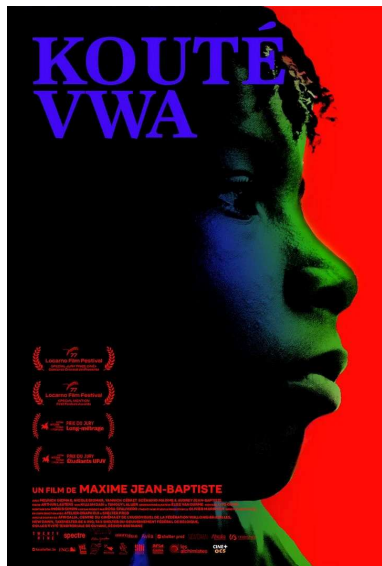
Critiques

« Un film remarquablement incarné, profondément touchant. » The Film Stage

Réalisateur

Né à Tokyo en 1998, Yuiga a étudié à la faculté des études environnementales et de l'information de l'Université Keio, avant d'être diplômé de la Film School of Tokyo, où il a suivi l'enseignement de Kunitoshi Manda et du scénariste Takashi Ujita. En 2022, il a écrit et réalisé le court métrage FAR, FAR AWAY dans le cadre du projet NDJC : YOUNG FILMMAKER DEVELOPMENT PROJECT.

KOUTÉ VWA



France, Belgique (tourné en Guyane)

PREMIER FILM

FRANCE, BELGIQUE (tourné en Guyane)

Drame. 1h17.

Avec Melrick Diomar, Yannick Cébret, Nicole Diomar.

Distributeur : Les Alchimistes.

Festival de Locarno 2024 : « Special Jury Prize CINÉ+ » et Mention Spéciale du jury First Feature
Festival International du Film d'Amiens : Prix du Jury étudiant

Synopsis

Melrick a 13 ans. Il passe ses vacances d'été chez sa grand-mère Nicole à Cayenne, en Guyane et apprend à jouer du tambour. Mais sa présence fait soudain resurgir le spectre de son oncle, ancien tambouyé tué dans des conditions tragiques. Confronté au deuil qui hante toute la communauté, Melrick cherche sa propre voie vers le pardon.

Critiques

« L'économie modeste et la durée ramassée de Kouté Vwa ne sont pas sans rapport avec l'impression de justesse qu'il dégage. » Les Cahiers du Cinéma

« La force principale de Kouté vwa tient à sa faculté à circuler entre récit intime et histoire collective, documentaire et fiction, désir de revanche et sagesse du pardon. » Les Fiches du Cinéma

« À Cayenne, le cinéaste met en scène ses proches, dix ans après la mort tragique d'un des leurs. Et signe un envoûtant récit de transmission, sur les pas d'un adolescent entre deux cultures. » Libération

Réalisateur

Né en 1993, **Maxime Jean-Baptiste** (né en 1993) est basé à Bruxelles et à Paris. Il a grandi dans le contexte de la diaspora guyanaise et antillaise en France. En tant que cinéaste, il explore la complexité de l'histoire coloniale occidentale en décelant la survivance des traumatismes passés dans le présent. Son travail audiovisuel et performatif s'articule autour des archives et des formes de reconstitution, qu'il considère comme une opportunité de concevoir une mémoire vivante et incarnée. KOUTÉ VWA (2024) est son premier long métrage.

Bande-annonce

<https://youtu.be/HdgAUi0crg8>



de **Kostis Charamountanis**

Grèce

PREMIER FILM

GRECE, MACEDONIE

Drame. 1h45. Langue d'origine : grec. VOSTF.

Avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou, Konstantinos Georgopoulos.

Distributeur : The Dark.

Sélection **ACID – Cannes 2024**

Bande-annonce <https://youtu.be/HKz2kfF6CoY>

Synopsis

En plein été, Babis, père célibataire, embarque ses jumeaux, Konstantinos et Elsa, sur l'île de Poros pour des vacances en mer. Entre baignades, rires et nouvelles rencontres, une révélation bouleverse leur insouciance : sans le savoir, ils croisent leur mère biologique, disparue depuis leur enfance. Un été où les illusions s'effritent, où le passé refait surface, et où grandir devient inévitable.

Critiques

« D'où vient notre joie, dès les premières minutes de Kyuka ? Probablement de la présence solaire des acteurs, de leur façon d'être ensemble, de la légèreté de leur relation, immédiatement sensible . Probablement aussi de la précision de la mise en scène et de l'écriture, qui fait naître un rythme, un monde ludique flottant comme un bateau sur une mer d'huile, et claquant comme un seau d'eau en plein visage. » Julien Meunier et Viken Armenian, cinéastes de l'ACID

« Premier long métrage du cinéaste grec Kostis Charamountanis également scénariste et compositeur, le film déploie la palette de talents de son auteur avec un art saisissant du rythme et du montage décalé. » Culturopoing.com

« À mesure que l'équilibre familial s'étirole, la lumière s'obscurcit progressivement jusqu'au crépuscule, recouvrant de façon poétique ce film d'une atmosphère douce-amère. » Les Inrockuptibles

Réalisateur

Kostis Charamountanis est un jeune réalisateur grec prometteur. Le fait qu'il soit autodidacte et qu'il ait travaillé comme acteur, compositeur de musique, concepteur sonore, monteur, second assistant-réalisateur et assistant de production au théâtre, à la télévision et au cinéma n'explique qu'en partie son originalité.

Ses films (six courts métrages et trois clips vidéo) sont expérimentaux et rafraîchissants et tentent de renouer de manière ludique avec la narration cinématographique. Avec quelques prix à son actif – au Festival international du film d'Athènes et au Festival international du court métrage de Drama – le SNF Artworks Fellow (2020), il a réalisé son premier long-métrage intitulé KYUKA – AVANT LA FIN DE L'ETE.



de Lise Akoka, Romane Gueret

France

SECOND FILM

Comédie. 1h32.

Avec Shirel Nataf, Fanta Kebe, Zakaria-Tayeb Lazab.

Distributeur : Studio Canal

Cannes Première – Festival de Cannes 2025

Synopsis

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Critiques

« Après Les Pires, qui déjà avait révélé de jeunes acteurs, dont Mallory Wanecque, le duo Lise Akoka et Romane Gueret continue à filmer l'enfance en suivant un groupe de jeunes en colonie de vacances. Bien vu. » Télérama

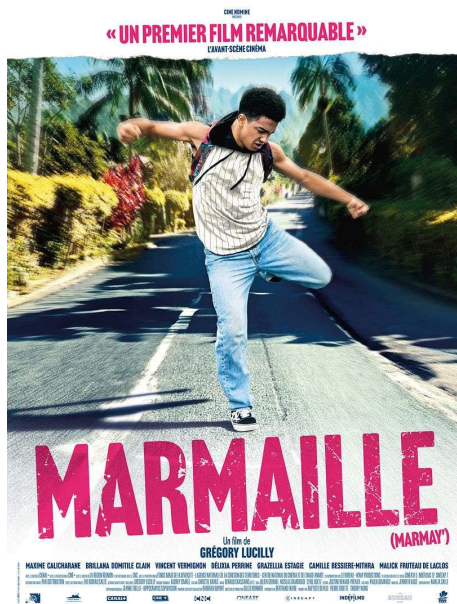
« Mon enfance, la chanson sublime de Barbara (...) traverse ce film solaire et ses paroles sublimes (...) font résonner le chant d'espérance que constitue cette ode au vivre-ensemble possible. » Bande à part

« Un vrai shot de joie et de vie sur les petits riens qui font les tribus éphémères. » L'Humanité

Réalisatrices

Après des études de psychologie et de théâtre, Lise Akoka découvre la pratique du casting sauvage et celle du coaching d'enfants pour le cinéma. Elle y rencontre Romane Guéret avec laquelle elle réalisera ses futurs projets.

Leur premier film LES PIRES a été sacré du Prix Un Certain Regard en 2022. Cette année, le duo de réalisatrices est de retour avec MA FRERE, dérivé de leur série TU PREFERES ? Un nouveau long métrage lumineux sur la jeunesse et les vacances, présenté dans la sélection Cannes Première.



De **Grégory Lucilly**

FRANCE (tourné à la Réunion)

PREMIER FILM

FRANCE (tourné à la Réunion)

Drame. 1h32.

Avec Maxime Calicharane, Brillana Domitile Clain,

Vincent Vermignon

Distributeur : Pan Distribution

Présenté au 47e CINEMED

Bande-annonce <https://youtu.be/4v5tCvtUBco>

Synopsis

Thomas, un adolescent réunionnais de 15 ans, n'aspire qu'à remporter un concours de breakdance et partir pour la métropole. Mais quand sa mère le met brutalement à la rue ainsi que sa sœur Audrey, leur monde s'effondre. Placés chez leur père inconnu et livrés à eux-mêmes, ils doivent surmonter l'abandon et se reconstruire.

Critiques

« Porté par la performance magnétique de Maxime Calicharane, le film révèle une jeunesse en quête de repères. » Les Fiches du Cinéma

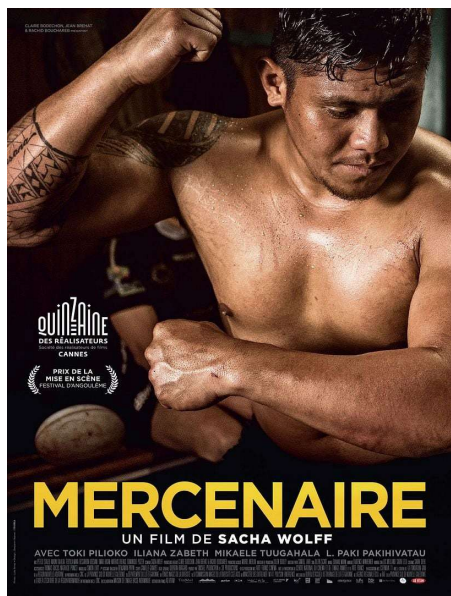
« Un film énergisant et porteur d'espoir sur la possibilité de se dépasser. » Le Monde

« Les liens fraternels et le feu sacré de la danse salvatrice (Maxime Calicharane, époustouflant) tiennent de bout en bout ce premier long-métrage de Grégory Lucilly. D'énergie et de tendresse. » Le Point.

Réalisateur

Depuis son enfance, il aime raconter des histoires et écrire. **Grégory Lucilly**, enfant de La Réunion, alimente une véritable boulimie pour le cinéma. Même s'il entame des études de commerce, il change de trajectoire 4 mois avant son diplôme pour réaliser son rêve. D'abord employé sur les plateaux pour les films des autres, il franchit le pas en 2009 et réalise plusieurs courts-métrages remarquables dans des festivals. MARMAILLE est son premier long-métrage, également la première production entièrement tournée en créole à être diffusée dans les salles de l'Hexagone.

MERCENAIRE



de **Sacha Wolff**

FRANCE (tourné en Nouvelle-Calédonie)

PREMIER FILM

Drame. 1h44.

Avec Toki Pilioko, Iliana Zabeth, Mikaele Tuugahala

Distributeur : Ad Vitam

Prix Fondation Gan pour le Cinéma 2014

Label Europa Cinéma – Quinzaine des Cinéastes 2016

Lumières de la presse étrangère 2017 – 2 nominations

Synopsis

Soane, jeune Wallisien, brave l'autorité de son père pour partir jouer au rugby en métropole. Livré à lui-même à l'autre bout du monde, son odyssée le conduit à devenir un homme dans un univers qui n'offre pas de réussite sans compromission.

Critiques

« Ce thriller à la Audiard est littéralement dévoré par son acteur principal, Toki Pilioko, sidérant. »
Ouest France

« Sacha Wolff (...) vient du documentaire. Son premier long métrage en porte la trace (...). Ce qu'il montre du milieu du rugby (...) obéit, aussi, à un souci de véracité sociale et économique, loin des stéréotypes. Son film n'en est pas moins une fiction, lyrique, presque liturgique. » Télérama

« Sacha Wolff tisse une œuvre riche et stimulante. »
Positif

Réalisateur

Né en 1981 à Strasbourg, ancien élève de la Fémis, Sacha Wolff mène un travail de documentariste qui alimente son rapport à la fiction. Auteur de plusieurs courts métrages, il écrit et réalise en 2016 *MERCENAIRE*, son premier long métrage qui a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs 2016 et y a remporté le Label Europa Cinémas. Il a par ailleurs joué un rôle dans *ANATOMIE D'UNE CHUTE* de Justine Triet. Sacha a présidé le Festival du Cinéma de La Foa en 2016, puis accompagné à plusieurs reprises les réalisateurs calédoniens lors de formations professionnelles.

THE PRESIDENT'S CAKE



de **Hasan Hadi**

Irak

PREMIER FILM / AVANT-PREMIERE

IRAK

Drame. 1h45. Langues d'origine : arabe. VOSTF.

Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat.

Distributeur : Tandem.

Caméra d'Or – Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025

Bande-annonce

<https://www.cineserie.com/movies/8493702/video/5827018/>

Synopsis

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Critiques

« En Irak, une odyssée de la débrouille et de l'absurdité. Autour de l'histoire d'une écolière chargée de préparer le gâteau d'anniversaire de Saddam Hussein, le cinéaste irakien Hasan Hadi met en scène un petit théâtre de la pénurie. » Le Monde

« La photographie est cohérente de bout en bout et surtout, Tudoc Vladmiri Panduru nous offre quelques plans d'une beauté rare. » Ecran Noir

« (...) la nature cinglée du régime politique, faite d'absurde et d'arbitraire, qui a corrompu les moindres rapports humains et où les deux enfants, par ailleurs formidables non-professionnels, font front avec autant de naïveté que d'entêtement. » Libération

Réalisateur

Scénariste et réalisateur irakien, **Hasan Hadi** a grandi dans le sud de l'Irak pendant la guerre et a travaillé dans le journalisme, la production et en tant que professeur associé de cinéma à l'université de New York. Il a reçu la bourse Gotham-Marcie Bloom, le Black Family Production Prize et le prix de production de la fondation Sloan. Boursier du Sundance Lab en 2022, il a reçu le prix Sundance/NHK 2022, la bourse SFFILM Rainin et la bourse du Doha Film Institute pour son premier film, THE PRESIDENT'S CAKE.



de **Noora Niasari**

Australie

PREMIER FILM

AUSTRALIE

Drame. 1h57. Langues d'origine : anglais, farsi. VOSTF.

Avec Leah Purcell, Zar Amir Ebrahimi, Lucinda Armstrong.

Distributeur international : Madman Entertainment.

Festival de Sundance : Prix du Public – Festival de Melbourne – Festival de Locarno 2023

Bande-annonce

<https://youtu.be/npwKunbJNo>

Synopsis

Une jeune mère iranienne et sa fille de six ans trouvent refuge dans un centre pour femmes en Australie pendant les deux semaines du Nouvel An iranien (Nowrooz).

Critiques

« Cette première fiction de la réalisatrice australo-iranienne Noora Niasari se révèle être un véhicule digne des talents incandescents de Zar Amir-Ebrahimi. » The Times (R.U.)

« Les interprètes, Zar Amir Ebrahimi et Selina Zahednia, offrent des prestations très remarquées, la première mêlant force et fragilité. Le format intime du film renforce son intensité émotionnelle, et Niasari, puisant dans son vécu, signe un portrait authentique et marquant. » The Guardian

« Un testament lyrique à la résilience durable de l'esprit humain. » Geek Vibes Nation

Réalisatrice

Noora Niasari est une réalisatrice irano-australienne basée en Australie.

Née en Iran et ayant grandi en Australie, elle a d'abord étudié l'architecture à l'Université de technologie de Sydney, avant de se tourner vers le cinéma. Elle a ensuite obtenu un Master en cinéma et télévision au Victorian College of the Arts (Université de Melbourne).

Son premier long métrage, SHAYDA, avec Zar Amir Ebrahimi et produit en partie par Cate Blanchett, a été présenté en avant-première mondiale au Festival du film de Sundance 2023, où il a remporté le Prix du public dans la catégorie fiction internationale. Le film a été sélectionné comme candidat officiel de l'Australie pour l'Oscar du Meilleur film international lors de la 96e cérémonie des Oscars.

Noora continue de se consacrer à des récits mettant en lumière les femmes iraniennes, et travaille actuellement sur une adaptation du roman *Raya* de Mahsa Rahmani Noble.

SLOW



de Marija Kavtaradze

Lituanie

SECOND FILM

LITUANIE, SUEDE, ESPAGNE

Drame. 1h48. Langue d'origine : lituanien. VOSTF.

Avec Greta Grineviciute, Kęstutis Cicėnas, Pijus Ganusauskas.

Distributeur : Outplay Films.

Festival de Sundance 2023 : Prix de la mise en scène

Synopsis

Elena, une danseuse épanouie, fait la rencontre de Dovydas, un interprète en langue des signes. Leur connexion est immédiate. Alors que leur lien s'approfondit, Dovydas confie à Elena, qu'il ne ressent aucun désir sexuel pour elle, ni pour personne : il est asexuel. Ensemble, ils tentent de bâtir une nouvelle forme d'intimité.

Critiques

« Un film délicat et de magnifiques acteurs. »
Télérama

« Il en découle un film très incarné, paradoxalement charnel, qui réfléchit à tous les instants et refuse de sacrifier la beauté du couple ou de l'amour sur l'autel d'une différence de sexualité. » Les Inrockuptibles

« Le film (...) fait émerger une figure masculine qui n'a jamais eu droit de cité dans la fiction. » Le Monde

Réalisatrice

Née en 1991 à Vilius en Lituanie, **Marija Kavtaradze** étudie la réalisation à l'Académie de musique et de théâtre de Lituanie. Elle réalise pendant cette période cinq courts-métrages dont trois sont sélectionnés en festival. À partir de 2016, elle coécrit les longs-métrages THE SAINT et RUNNER, réalisés par Andrius Blaževičius. Elle réalise et écrit son premier long métrage SUMMER SURVIVORS en 2018, grâce à la productrice de ses courts-métrages Marija Razgutė (M-Films). Le film est présenté en avant-première mondiale au Festival International du Film de Toronto en 2018 pour ensuite être sélectionné et primé dans plusieurs festivals. En 2023, elle réalise et écrit SLOW, toujours en collaboration avec sa productrice attitrée.

SONGS OF FORGOTTEN TREES



de **Anuparna Roy**

Inde

PREMIER FILM

Drame. 1h20.

Avec Naaz Shaikh, Sumi Baghel, Lovely Singh.

Prix de la Meilleure Réalisatrice – Section Orizzonti – 82^e Mostra de Venise en 2025

Bande-annonce

<https://youtu.be/n6WBMj-YcHw>

Synopsis

Thooya, une migrante et actrice en devenir, sous-loue l'appartement chic de son sugar daddy à Swetha, une autre migrante employée dans une entreprise, les deux femmes, issues de mondes apparemment opposés, se mettent à partager bien plus qu'un simple espace de vie.

Critiques

« Roy crée une atmosphère intime et mélodique. Sa mise en scène, presque silencieuse, transmet une grande charge émotionnelle. » Observer

« Les performances de Naaz Shaikh et Sumi Baghel sont d'une justesse rare. Roy démontre une maîtrise étonnante pour un premier long-métrage. » Esquire India

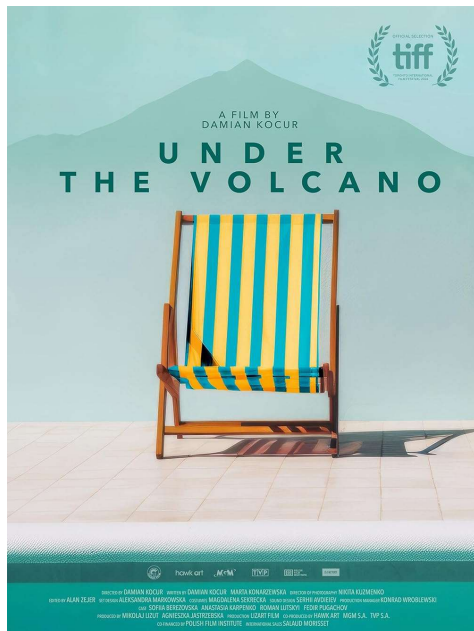
Réalisatrice

Née en 1988, Anuparna Roy a grandi à Narayanpur, un village du Bengale-Occidental. Elle a étudié à la Ranipur Colliery High School et à la Napara High School. Elle a obtenu une licence de littérature anglaise au Kulti College, rattaché à l'université de Burdwan, puis a poursuivi des études en communication de masse.

En 2023, elle a fait ses débuts dans l'industrie cinématographique en tant qu'assistante réalisatrice sur RUN TO THE RIVER, marquant ainsi le début de son parcours dans le septième art.

En 2025, elle remporte le prix de la Meilleure Réalisatrice dans la section Orizzonti (Horizons) de la 82^e Mostra Internationale du Film de Venise en 2025 pour son premier long métrage SONGS OF FORGOTTEN TREES.

UNDER THE VOLCANO



de Damian Kocur

Pologne

SECOND FILM / AVANT-PREMIERE

POLOGNE

Drame. 1h45. Langues d'origine : ukrainien, espagnol. VOSTF.

Avec Sofiia Berezovska, Roman Lutsyki, Anastasiya Karpenko.

Distributeur : Singularis Films.

Sélection Festival Premiers Plans d'Angers

Synopsis

Une famille ukrainienne passe le dernier jour de ses vacances sur l'île de Tenerife. Du jour au lendemain, de touristes ils vont devenir réfugiés.

Critiques

« À partir d'un prologue immédiatement sous pression, *Under the Volcano* dérive vers une sorte de stase plaisante et paradoxalement hypnotique, filmée à la lumière disponible souvent dégradée et en flou peu profond avec des longues focales... ». » Cineuropa

« *Under the Volcano* dialogue avec *Sans filtre* de Ruben Östlund, qui partage en commun le naufrage d'une classe privilégiée, et un changement soudain et radical de rapport au monde. Si Östlund préfère la cruauté, le nihilisme et le ton satirique, Damian Kocur, lui, épouse une tonalité plus émotionnelle pour traiter l'irruption de la guerre dans le quotidien d'une famille dont l'on devine qu'elle bénéficie, d'habitude, d'un style de vie plutôt confortable. » Maze.fr

Réalisateur

Damian Kocur est réalisateur, scénariste et chef-opérateur. Doctorant et professeur à l'école de cinéma de Lodz, il est l'auteur de plusieurs courts métrages primés dans le monde entier dont le film d'école MY HEART (2019) présenté à Premiers Plans en 2021. BREAD AND SALT (2022), son premier long métrage, a reçu le Prix spécial du jury dans la compétition Orizzonti de la Mostra de Venise, avant d'être récompensé dans de nombreux autres festivals. AS IT WAS (2023), son premier court métrage produit, a été en compétition à Premiers Plans en 2024. UNDER THE VOLCANO est son deuxième long métrage.

VINGT DIEUX



de **Louise Courvoisier** - France

PREMIER FILM

FRANCE

Drame. 1h30.

Avec Clément Faveau, Maïwène Barthélémy, Luna Garret.

Distributeur : Pyramide Distribution.

Sélection Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024 : Prix de la Jeunesse

Prix Jean Vigo 2024

César de la Meilleure première œuvre et César du Meilleur jeune espoir féminin en 2025

Bande-annonce https://youtu.be/_ulhwhg59gU

Synopsis

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

Critiques

« Une épopée agricole dotée d'un charme fou. »

Bande à part

« Idéalement interprétés par des acteurs non professionnels [...], les personnages jouent le drame sans pathos, l'humour sans truculence et la tendresse sans joliesse. » Les Cahiers du Cinéma

« Le cinéma français sait produire des œuvres à la fois exigeantes et populaires. » L'Humanité

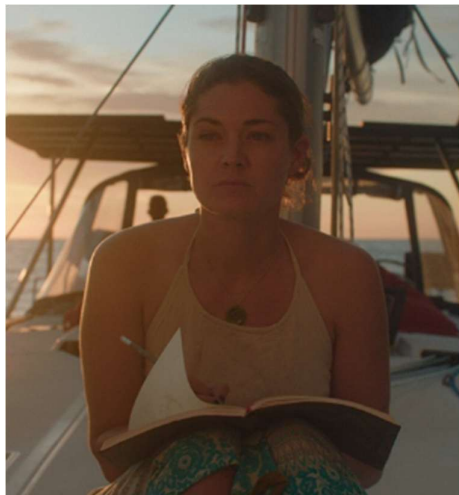
Réalisatrice

Louise Courvoisier grandit dans le Jura avant d'étudier le cinéma à la Ciné Fabrique à Lyon. Son court-métrage de fin d'études, MANO A MANO, plongée dans l'intimité d'un couple d'acrobates, remporte le Premier Prix de la Cinéfondation à Cannes en 2019 et est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux. VINGT DIEUX, son premier long-métrage de fiction, a remporté de nombreux et prestigieux prix. Il a d'ores et déjà été vendu sur près de trente territoires, dont l'Allemagne, l'Espagne, l'Italie et les États-Unis.

Tous les comédiens du film sont non-professionnels. Clément Faveau, qui campe le héros Totone, travaille dans un élevage de volailles. De même pour Maïwène Barthélémy, l'interprète de Marie-Lise, qui était en BTS agricole au moment du casting. Pour sa petite sœur, Louise Courvoisier a choisi une jeune fille qu'elle avait vu grandir dans son village, Luna Garret. Enfin, la comédienne qui interprète la fromagère habite le village de la réalisatrice, et est en réalité gardienne de prison dans la vie.

SELECTION PACIFIQUE

BOAT STOP



de **Florian Sagez et Antoine Ferrari** (Chavi)

Nouvelle-Calédonie (Nouméa)

19mn. VF. 04/2025.

Avec Marilyn Deas, Damien Durieux, Zell le Rouge.

Producteur : Florian Belleil Sagez / Lighting Starfish.

Co-production : Canal+ Calédonie.

Extrait

<https://youtu.be/-YnzYauNpEM>

Synopsis

Pauline et Clément font le tour du monde en Boat stop. Au départ de Nouméa, après avoir essuyé des rencontres étranges avec les capitaines locaux, un homme les accoste pour leur proposer de les emmener aux Fidji. Après un début de voyage de rêve, la situation va changer entre les trois personnages.

Réalisateurs

Technicien et producteur rodé aux tournages en tout genre pour l'un, artiste hip-hop habitué des scènes et des clips pour l'autre, Florian Sagez et Chavi signent ici la coréalisation de BOAT STOP

BUBU BELO



de **Adi Tulia Nacola**

Fiji (Verevere village in Ra)

24 mn. VOSTF (Vosa Vakaviti, the iTaukei language). 08/2024.

Avec Nei Lusi.

Productrice : Tulia Nacola / Bure Productions.

Extrait

https://youtu.be/tartN5M_zam

Synopsis

Bubu apprend à Tamana à survivre grâce aux ressources de la terre, en pêchant et en cultivant sa propre nourriture, tout en faisant de son mieux pour lui transmettre l'indépendance et le respect de la nature. Mais tout bascule soudainement lorsqu'un invité inattendu, issu de leur passé commun, réapparaît, obligeant la vieille femme à prendre une décision difficile.

Réalisatrice

Adi Tulia Nacola est autrice et réalisatrice originaire de Ra, aux Fidji. Avant de se lancer dans l'écriture, Tulia a dirigé pendant quinze ans une entreprise de menuiserie florissante. Installée dans la capitale, Suva, elle a écrit et publié deux romans de non-fiction créative et un roman de fiction, des récits qui dépeignent la vie fidjienne d'hier et d'aujourd'hui. Tulia défend ardemment la tradition du récit oral, convaincue que le savoir se transmet des anciens aux jeunes générations à travers les histoires. Après avoir suivi une formation de deux ans au cinéma avec Media Mentors Australia via Film Fiji en 2023 et 2024, Adi Tulia Nacola s'est lancée dans l'écriture de scénarios et la réalisation pour porter à l'écran ses propres récits et ceux transmis par ses aînés. Elle a écrit, produit et réalisé son premier court-métrage, BUBU BELO, un drame en langue iTaukei. Elle espère inspirer davantage de femmes du Pacifique à monter sur scène, et à raconter leurs histoires que ce soit par la parole, l'écriture ou les arts visuels.

LA CACHETTE



de **Nyko PK16**

Polynésie française (Papeete)

8 mn. Sans dialogues. 12/2023.

Avec Kavake Paquier, Vaiana Tekakeoteragi, Florie-Laure Mong.

Producteur : Nicolas Bonjean / Dance in Paradise.

Prix du meilleur film de fiction – FIFO 2025

Extrait

<https://youtu.be/pKcXBISTBuA>

Synopsis

Afin d'échapper à l'addiction de sa maman, une petite fille se réfugie dans sa cachette magique...

Réalisateur

Réalisateur originaire de Toulouse en France, et installé à Tahiti depuis 2008, **Nyko PK16** est spécialisé dans les films courts et les films autour du 'Ori Tahiti (La danse polynésienne), plusieurs fois nommé et récompensé dans de nombreux festivals internationaux pour des films de danse et des courts métrages

CANDY BAR



de **Nash Edgerton**

Australie

6 mn. VOSTF. 2025.

Avec Damon Herriman, Andrea Demetriades, Zumi Edgerton.

Producteurs : Serena Paull et Nash Edgerton / Blue-Tongue Films.

Extrait

<https://youtu.be/jAlaci9S6W0>

Synopsis

Une jeune fille pense qu'un homme dans la file du stand de confiserie ressemble à son père.

Réalisateur

Nash Edgerton est scénariste, réalisateur, producteur, acteur, monteur et cascadeur. Ce multicasquettes a réalisé deux longs métrages — le film noir australien *THE SQUARE* et le film d'action *GRINGO*, tourné au Mexique, avec David Oyelowo, Charlize Theron et Joel Edgerton — ainsi que plusieurs clips musicaux pour des artistes comme Bob Dylan et plusieurs courts métrages remarquables, dont *SPIDER*, *BEAR* et *SHARK*.

Nash est également l'un des fondateurs de Blue-Tongue Films, un collectif à l'origine de longs métrages tels que *JUDY & PUNCH*, un conte noir qu'il a produit, *THE KING*, une fresque médiévale sur laquelle il a travaillé comme réalisateur de la seconde équipe, et la série acclamée de FX *MR INBETWEEN*, décrite par le *New York Times* comme l'une des meilleures séries de 2021 dont il a réalisé et produit exécutivement les trois saisons.

Plus récemment, il a été réalisateur principal de la série *BODKIN* pour Netflix, une comédie noire se déroulant en Irlande, avec Siobhán Cullen, Will Forte et Robyn Cara. *CANDY BAR* est son dernier court métrage, mettant en scène sa fille Zumi Edgerton et Damon Herriman qui en est aussi le scénariste.

FIRST HORSE



de **Awanui Simich-Pene**

Nouvelle-Zélande

Auckland

15 mn. 06/2023

Productrice : Mita Heperi

Extrait

<https://youtu.be/jAlaci9S6W0>

Synopsis

En Aotearoa (Nouvelle-Zélande) en 1826, à l'aube de la colonisation, la première rencontre d'une jeune fille māorie avec un cheval lui fait découvrir le meilleur comme le pire de son monde en rapide mutation.

Réalisatrice

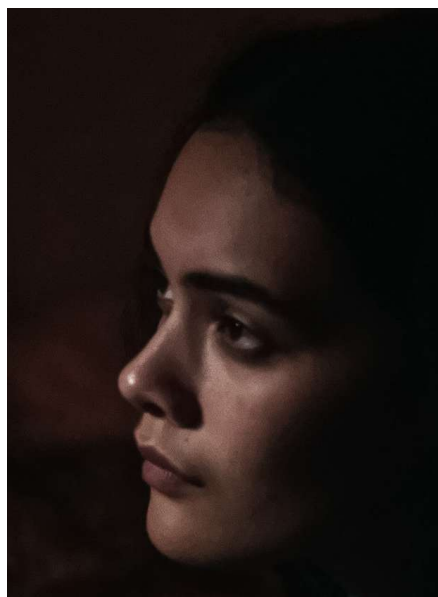
Awanui Simich-Pene (Ngāpuhi, Ngāti Hauā) est une réalisatrice néo-zélandaise d'origine māorie et croate. Depuis 2006, Awanui exerce le métier de réalisatrice, perfectionnant son art du récit à travers la mise en scène de fictions télévisées et de contenus documentaires diffusés en Nouvelle-Zélande et à l'international, tandis que ses films ont également circulé sur la scène mondiale.

Son travail a été reconnu par la New Zealand Film Commission, qui lui a décerné le prestigieux **Te Aupounamu Māori Screen Excellence Award** pour sa réalisation de **TITTY & BASH**, segment du film acclamé par la critique **WARU**, présenté en avant-première internationale au TIFF.

Parmi ses autres réalisations figurent des projets primés tels que son court-métrage **RŪ**, la série télévisée dramatique en prime time **HEAD HIGH**, ainsi que les favoris multi-primés **AHIKAROA** et **TE PAMU KUMARA**.

Awanui fait également partie des quatre cinéastes sélectionnés pour le programme **A WAVE IN THE OCEAN : CREST** initié par Jane Campion, parrainé par Netflix et soutenu par la New Zealand Film Commission, où elle a poursuivi le développement de son long-métrage **FIRST HORSE**.

Ce projet prolonge son dernier court-métrage du même titre, financé par la NZFC, qui a remporté le **First Nations Award** lors du Festival du film de Sydney 2024, ainsi que des prix au **New Zealand International Film Festival** (programme *New Zealand's Best* de courts-métrages) et au **Santa Fe International Film Festival**.



de **Tusi Tamasese**

Nouvelle-Zélande

(Wellington)

16 mn. VOSTF. 07/2023

Avec Uatesoni Filikitonga, Luz-Eliana Folau-Brown, Jasiah Jennings, Arion Maramara.

Productrice : Catherine Fitzgerald / Blueskin Films.

New Zealand International Film Festival / FIFO

Extrait <https://youtu.be/SUUjKrG9loU>

Synopsis

Il n'existe aucun endroit sûr où se cacher lorsque l'appel de la danse pousse Luli'a, une immigrée en situation irrégulière, à choisir entre sa propre liberté et la sécurité de ceux dont elle a la responsabilité

Réalisateur

Tusi Tamasese est un Néo-Zélandais d'origine samoane, né et élevé aux Samoa. Ses deux premiers longs métrages, THE ORATOR (2011, section Orizzonti à Venise) et ONE THOUSAND ROPES (2017, Berlinale – Panorama), ainsi que son court métrage VA TAPUIA, ont connu un beau parcours en festivals et ont eu un impact culturel significatif en Nouvelle-Zélande et en Australie.

Il développe actuellement plusieurs projets, à la fois personnels et sur commande. Tusi est titulaire d'un master en scénarisation de la Victoria University of Wellington, après avoir été diplômé de la New Zealand Film School

HANA



de **Thierry Thuilier**

Polynésie française

(Punaauia)

9 mn. VF. 03/2025.

Avec Hereiti Teivao Patere, Hitivaiura Teivao Patere, François, Tupai, Emma Tupai.

Producteur exécutif : Silvio Cicero.

1er prix « Best Short Film » – Pacific Ocean Short Film Festival, Melbourne, en Australie.

Synopsis

*Quand aimer, c'est avoir le courage de renoncer.
Dans les profondeurs silencieuses d'une famille
polynésienne brisée par la violence, une mère
confrontée à l'indicible fait un choix radical : offrir
son nouveau-né à l'adoption pour le sauver.*

Réalisateur

Thierry Thuilier, chef opérateur, cadreur et réalisateur, est un passionné du monde du cinéma. Après avoir tourné des clips vidéo pour de grands artistes de la scène française, des émissions TV, des cérémonies officielles et des reportages sur la Polynésie, il réalise en 2024 son premier court métrage, HANA. Porté par des acteurs non professionnels et une mise en scène sobre, le film capte la vérité nue des émotions, sans artifices.

I.A.T.



de **Stéphane Ducandas**

Nouvelle-Calédonie

(Dumbéa)

26 mn. VF. 08/2024.

Productrice : Cécile Rivière / Ethnotracks Prod.

Co-production : Canal+ Calédonie.

Extrait

<https://youtu.be/q8Dl9zNtAkk>

Synopsis

Un tango. Un huis clos. Trois inconnus. L'un après l'autre, ils se réveillent, pris au piège d'un jeu étrange mené par une femme énigmatique. Au bout de la vérité... pourront-ils encore lui échapper ?

Réalisateur

Le cinéma s'est toujours ouvert à **Stéphane Ducandas** comme un refuge salvateur. Après un parcours entre voyages et photographie, il est revenu sur son île pour y ancrer ses récits. Depuis son premier documentaire en 2018, il crée des histoires entre réel et imaginaire. Qu'ils soient documentaires ou de fiction, il explore les nuances sensibles de la condition humaine, en 24 sentiments par seconde.

IGNITION(S)



de Nicolas Parent

Nouvelle-Calédonie

(Nouméa)

10 mn. VF. 06/2025.

Avec Jules Tufele, Nael Moli, Yverick Machoro, Harmonie Andreï, Joshua Sanagheal.

Producteur : Nicolas Parent.

Extrait

<https://youtu.be/hKnktpHu2mQ>

Synopsis

Jules et Nash, deux jeunes amis issus de quartiers populaires prennent des chemins de vie opposés en grandissant, devenant le miroir inversé l'un de l'autre. L'un sombre dans une spirale de crimes et de violence, l'autre galère avec des petits boulots mais est bien décidé à mettre en place des solutions pour aider les jeunes de quartier, dont il a fait partie, à s'en sortir. Le feu, tel un gardien omniprésent aura une place importante dans chacune de leurs vies positivement comme négativement.

Réalisateur

Réalisateur indépendant de 21 ans, **Nicolas Parent** est passionné de cinéma depuis l'enfance. Après quelques courts-métrages, il part étudier en France en 2021. De retour en 2023, il réalise son premier long-métrage. Entre clips et pub, il collabore avec des artistes calédoniens sur divers projets pour financer ses films, réalisés sans budget ou équipe technique. En 2024, il réalise LES CENDRES DU CŒUR, anthologie en deux parties, prélude à un futur projet : IGNITION(S)

LIVE FROM THE ALICE



de Damon van der Schuit Australie

(Alice Springs, Northern Territory)

16 mn. VOSTF. (06/2024)

Avec Emma Alix Smith, Joseph Althouse, Taleah Deemal

Productrice : Emma Alix Smith.

SPARK Short Film Initiative – Darwin International Film Festival (DIFF) 2024

Extrait <https://youtu.be/sTiFWfXZCXc>

Synopsis

Une journaliste sensationnaliste est envoyée dans la ville reculée d’Alice Springs, au cœur de l’Outback, pour couvrir les troubles sociaux qui y règnent. Elle est associée, à contrecœur, à un cadreur local au tempérament décontracté et profondément enraciné dans la communauté. Ce qu’elle espérait être un reportage rapide et à charge sur la ville déraile rapidement.

Réalisateur

Damon van der Schuit est un scénariste, réalisateur et musicien né et ayant grandi dans la ville isolée d’Alice Springs. Avant tout, il aime divertir. En plus de ses nombreuses années passées dans l’Outback, il a vécu et travaillé en Europe, étudié aux États-Unis, et visité plus de 50 pays. Il puise dans ces expériences éclectiques pour créer une voix unique, riche en tonalité et en caractère. En plus d’avoir étudié la réalisation à l’AFTRS, Damon est titulaire d’une licence en psychologie ainsi que de diplômes en écriture créative et en écriture autochtone. Son court-métrage FIRST DROP fut ses débuts professionnels en tant que réalisateur, et a remporté le SPARK Short Film Award au Darwin International Film Festival en 2023.

MARAHORO



de Sofía Rodríguez Pizero

Easter Island

(Hanga Roa)

17 mn. VOSTF (espagnol et Rapa Nui). 03/2024.

Avec Aka-Hanga Rapu, Sickly Rapu, Poike Tuki.

Productrice : Camila Flores / Lucernaria Films.

Co-production : Pacific Islanders in Communications.

Maoriland Film Festival

Extrait <https://youtu.be/TrYGu91eNos>

Synopsis

Marahoro est un jeune garçon Rapa Nui de 15 ans qui peine à concilier le souhait de son père de le voir devenir artiste folklorique, et l'appel des voix de la mer qu'il ressent profondément en lui. Le garçon puisera dans un ancien chant la force de défier la dureté de son père, lui montrant qu'il peut trouver sa propre place dans le monde et honorer sa culture à sa manière.

Le film explore les conflits entre tradition et modernité à travers la relation père-fils, tout en dépeignant la richesse et la couleur de la vie quotidienne sur la lointaine île de Pâques.

Réalisatrice

Née et élevée au Chili, **Sofía Rodríguez** est une réalisatrice qui a découvert sa passion pour le cinéma en filmant des sketches humoristiques avec ses camarades de classe et la caméra de son père. Elle a étudié les communications et le cinéma à la Pontificia Universidad Católica de Chile où elle a nourri sa passion pour l'écriture et la mise en scène. Après près de dix ans de voyages réguliers à Rapa Nui (île de Pâques) et de longs séjours estivaux chez sa marraine rapa nui, l'île est devenue sa seconde maison. Elle a ensuite écrit, produit et réalisé son premier court-métrage intitulé **MARAHORO** (2024), en hommage à l'île de Rapa Nui et à sa communauté. Grâce au scénario de **MARAHORO**, elle a été sélectionnée pour participer à l'Aotearoa Script Lab (2018), au MapuLab (2020) et aux 'Ohina Labs (2021). **MARAHORO** a été présenté en avant-première au Maoriland Film Festival (2024) et poursuit actuellement son parcours dans divers festivals, tandis que Sofía développe ses prochains projets.

THE SANDBANK



de Caleb Young

FIDJI

(Pacific Harbour)

6 mn. Sans dialogues. 11/2024.

Avec Saanvi Lal, Megan Compain, and Nardeen Compain.

Producteur : Caleb Young / Young Productions.

Extrait

<https://youtu.be/OURDyhlldgU>

Synopsis

Seuls sur une langue de sable au milieu de l'océan Pacifique, trois enfants jouent joyeusement sur la plage, entourés d'eaux cristallines. Mais à mesure que la marée monte, leur monde tout entier est bouleversé par l'arrivée d'une simple bouteille en plastique.

Réalisateur

Issu d'un héritage mixte chinois fidjien et pākehā néo-zélandais, **Caleb Young** est un conteur d'histoires qui valorise la richesse des récits, traditions et cultures des peuples du Pacifique Sud, en particulier de sa terre natale, les Fidji. Cinéaste émergent fidjien, il souhaite raconter des histoires où les habitants du Pacifique ne sont pas présentés comme des victimes face aux défis complexes auxquels ils sont confrontés, mais comme des personnes résilientes, capables de surmonter l'adversité avec force.

« J'encourage les Fidjiens, ainsi que nos voisins du Pacifique, à se tenir ensemble, côte à côte, et à affronter l'avenir, quel qu'il soit. Ensemble. Merci de considérer notre film, porté par une équipe 100 % fidjienne, devant comme derrière la caméra. Nous serions honorés de pouvoir le partager avec nos voisins des îles du Pacifique. » Caleb Young



de Ira Heteraka

Nouvelle-Zélande

(Auckland)

15 mn. VOSTF (Te reo Māori). 02/2024.

Avec Chelsie Preston Crayford, Poutama Heteraka, Ngatai Hita, Jane Kirtley.

Productrice : Amanda Jane Robinson / Vetiver Pictures.

New-Zealand International Film festival / Sydney Film Festival

Extrait <https://youtu.be/gvi1Htdz1-I>

Synopsis

Une jeune fille māorie, placée chez un couple anglais conservateur, savoure les visites hebdomadaires de sa mère, tandis qu'une bataille pour sa garde, marquée par des préjugés raciaux, viendra finalement sceller leur destin

Réalisatrice

Ira Heteraka est une réalisatrice māorie émergente qui cherche à raconter des histoires autochtones intimes et captivantes, explorant les questions de classe, d'identité et de désir avec authenticité. Elle a étudié le cinéma et l'écriture scénaristique à la UCLA School of Theatre, Film & Television à Los Angeles, avant de retourner en Nouvelle-Zélande où elle a travaillé dans la distribution chez Vendetta Films et Madman Entertainment, ainsi qu'en tant qu'assistante réalisateur sur les séries CHIEF OF WAR (Apple TV) et EAST OF EDEN (Netflix). Elle est actuellement basée en Europe où elle travaille sur son premier long métrage.

3, 2, 1...



de Billie Durieux

Nouvelle-Calédonie - Nouméa

4min13. VF. 08/2025.

Avec Alice Leplat, Juliette Cali, Lou Vargas, Tehani Mosca-Beaumel.

Synopsis

Quatre copines, Clara, Magalie, Emy et Sophie se rendent au château Hagen pour travailler sur leur exposé. Elles se trouvent visiblement au mauvais endroit au mauvais moment car les portes se referment derrière elles, et coincées à l'intérieur, elles comprennent que le temps leur est compté...

Réalisatrice

Billie Durieux, 15 ans, est lycéenne à Blaise Pascal. Passionnée de cinéma et d'écriture, elle a réalisé le court-métrage « 3,2,1... » lors du festival Récif dans le cadre de l'atelier « 1,2,3 Filmez ! ». En 2024, elle a mené un autre projet avec l'aide de la mairie de Nouméa, la Maison de la Parole et Kingtaz production.

LE MAL DU PAYS



de Nathan Chan Lock

France

Paris

1min55. VF. 01/2025.

Avec Nathan Chan Lock.

Synopsis

À Paris, un étudiant venu de Nouvelle-Calédonie affronte l'éloignement et les échos des événements qui marquent son pays. Entre solitude, nostalgie et quête de repères, il se confronte seul face au doute.

Réalisateur

Étudiant en école d'ingénieur informatique, j'ai quitté ma terre natale, la Nouvelle-Calédonie, pour poursuivre mes rêves et construire mon avenir. Entre découvertes, défis et passion du numérique, je trace mon propre chemin.

MA MERE



de Manon Dejean

Nouvelle-Calédonie

Nouméa

4min40. VF. 08/2025.

Avec Manon Dejean et Barbara Beeckman.

Extrait <https://youtu.be/UEZes2lh4BU>

Synopsis

Les liens entre une mère et une fille portent leur part de complexité. Lorsque la mienne a pris la mer pour voguer à travers le monde, notre relation s'est réinventée. Ce film est une lettre à ma mère se voulant universelle, guidée par la métaphore de l'océan. J'explore ce que signifie aimer, se protéger et parfois se perdre entre mère et fille.

Réalisatrice

Arrivée en Nouvelle-Calédonie il y a deux ans, Manon Dejean explore les métiers de l'audiovisuel. Journaliste de formation, elle a travaillé en production puis en réalisation de documentaires. Cette année, elle signe mon premier 52 min et ose, pour ce film, prendre la caméra pour raconter une histoire personnelle.

LE PROCESSUS CRÉATIF



de Loïs Saoulo

Nouvelle-Calédonie

Nouméa

4min57. VF. 06/2025.

Avec Loïs Saoulo.

Synopsis

À travers cette vidéo, le réalisateur nous invite à découvrir son processus créatif tel qu'il prend forme dès les premières étincelles de l'inspiration. Tout part d'une simple demande : raconter un mythe qui évoque l'arrivée de voyageurs polynésiens. Ce récit ancestral, profondément symbolique, entre en résonance avec sa sensibilité. En mêlant narration intime, recherches visuelles et immersion sonore, il nous montre comment il aborde la création d'une vidéo autour d'un sujet culturel fort. Une création originale, un pont entre mémoire, imaginaire et transmission.

Réalisateur

Passionné d'art, Loïs Saoulo débute par la danse avant d'explorer graphisme, menuiserie et peinture. Maniant la caméra depuis peu, il crée des vidéos mêlant plans filmés et IA pour raconter, vulgariser et réinventer notre patrimoine culturel avec émotion et poésie.

WAIKA



de Julien Del Valle et Nicolas Mornard

Nouvelle-Calédonie

Nouméa

3min50. VF. 07/2025.

Avec les voix d'Aldo Sipa, Nolan Hnaweongo, Luc Sipa.

Productrice : Colette Alonso / AVcom.

Synopsis

Waika est un petit garçon qui aimerait bien devenir grand. Son audace va l'amener d'aventure en aventure à travers la Nouvelle-Calédonie et les contes calédoniens

Réalisateur

Né à Nouméa, je suis parti au Canada où j'ai obtenu un diplôme de level designer dans l'industrie du jeu vidéo. Passionné d'audiovisuel, j'ai également un diplôme de monteur et une formation de télépilote drones. Revenu après six ans, je développe un projet local, entre jeu vidéo et série TV. Ce que vous voyez aujourd'hui est un prototype.

JEUNES TALENTS



7 A.M

d'Antoine Sautron

Nouvelle-Calédonie

Mont-Dore

10min22. VF. 02/2025.

Avec Antoine Sautron, Varigna Tuataane,
Mikea Sautron.

Synopsis

On suit ici un jeune homme dans sa routine des plus banales, mais quelque chose n'a pas l'air de tourner rond au fil des jours.... Le réalisateur quitte la narration classique pour explorer des pistes plus modernes.

Réalisateur

Passionné du 7e art, de la musique et du dessin, Antoine a toujours été attiré par l'art en général. En grandissant, il a appris et découvert plusieurs formes de cet univers que ce soit avec ses crayons, ses premiers instruments ou encore sa première caméra. Il est fasciné par le cinéma, où toutes les facettes de l'art prennent vie, et espère en faire son métier.



A FABLE !

de Hoani et Elya Daniel

Nouvelle-Calédonie

Nouméa

9min59. VF. 09/2025.

Porteur du projet : Sarah Daniel.
Avec Elya et Hoani Daniel.

Synopsis

Dans un jardin paisible de Nouvelle-Calédonie, Elya et Hoani concluent un pacte avec leurs animaux domestiques : exaucer leurs souhaits en échange du dressage de la table. Guidés par un vieux livre, les enfants partent en quête de trésors aux racines lointaines où la nature et la culture dialoguent. A Fable est un conte lumineux où l'imaginaire unit l'enfance et les ancêtres, entre héritages et découvertes, dans la magie du partage.

Extrait

<https://youtu.be/clmZTbtLOJ0>



CILEJE NGE TRONGENEJE

du lycée des Îles William Haudra

Nouvelle-Calédonie Lifou

6min24. VF. 11/2024.

Niveau : 2nde

Porteur du projet : Manuel Segura.

Avec Sipoissi Hnacipan, Henri Gambey, Monique Jone, Melkyor Luwadia, Cuna Kahlemu.

Synopsis

Un adolescent se rebelle contre les valeurs traditionnelles et se perd dans les excès du monde moderne. De ces deux mondes sera-t-il capable de garder le meilleur pour se reconstruire ?

Extrait

<https://youtu.be/eGxsSsideD0>



CONCOURS D'ELOQUENCE

de Billie Durieux

Hors compétition Nouvelle-Calédonie
Nouméa

18min57. VF. 10/2024.

Producteur et intervenant professionnel :
Kingtaz productions.

Avec Damien Durieux, Julie Durieux, Juliette Cali, Tehani Mosca-Beaumel, Simon Cali, Adèle Fischer-Roudaut, Inès Renouf, Lou-Anne Kasman, Antoine Cali, Eva Miranda, Christopher Hnautra, Gabriel Clain, Chloé Goudet.

Synopsis

Louise, une adolescente passionnée de journalisme, mais atteinte d'encéphalite, voit son avenir s'effondrer... jusqu'au jour où un concours d'éloquence devient sa dernière chance d'intégrer le lycée de ses rêves. Soutenue par sa meilleure amie, elle va puiser dans sa fragilité une force inattendue. Une histoire d'amitié, de résilience et de prise de parole comme acte de survie.





DEMAIN ?

de l'école La Briqueterie

Nouvelle-Calédonie

Mont-Dore

9min55. VF. 09/2025.

Porteur du projet : Aline Blondé.

Intervenant professionnel : Hélène Singer.

Avec Yelena, Sidonie, Renzo, Samuel, Gabin.

Synopsis

Traditionnellement, à l'école de La Briqueterie, les élèves mènent une petite vie paisible. A travers son rêve, Simon nous plonge dans un monde moderne qui ne fait pas rêver tout le monde ! Alors demain ? Rêve ou réalité ?

Extrait

https://youtu.be/GuD_CGf2dtw



DESCENTE ABYSSALE

de Leroy Coustenoble Hors compétition

Nouvelle-Calédonie Nouméa

16min35. VF. 07/2025.

Productrice : Manon Rouch.

Avec Leroy Coustenoble, Manon Rouch, Manijeh Baloutch, Bénédicte Trilles, Nao Renard, Maël Fontaine, Donovan Punaa.

Synopsis

Déconseillé – 12 ans

Une jeune fille se fait agresser sexuellement pendant une soirée. On voit sa santé mentale se dégrader peu à peu. Elle veut aller porter plainte à la fin mais se rend compte que la justice n'en fait rien.

HORS COMPETITION



MENARI

d'Anna-Louise Schmitt

Nouvelle-Calédonie Nouméa

10min05. VF. 10/2025.

Avec Amina Musina, Charlotte Gérard, Alyssa Tasipan, Clémence Couturier, Maïana Seck Martin, Manon Ventura, Clémence Tavan, Lucia Hadiwardoyo, Vincent Jolivet Amat, Alexandria Hadiwardoyo, Audrey Schmitt.

Synopsis

Jeune danseuse classique de Nouméa, Héléna rêve de partir danser à Paris. Dans le monde traditionnel de la danse classique, elle se retrouve tiraillée entre exigences et désir de nouveauté, elle ose une fusion inattendue pour une audition qui peut changer sa vie : mêler l'élégance classique et l'énergie indonésienne. Héléna parviendra-t-elle à unir tradition et modernité à travers son art ?

Extrait

<https://youtu.be/TAyOzmU9dPA>



ON PREPARE NOTRE AVENIR

du CVL Pasport Hors compétition

Nouvelle-Calédonie Nouméa

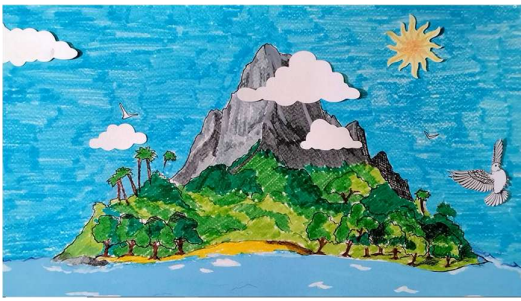
9min14. VF. 08/2025.

Intervenant professionnel : Sari Oedin.
Avec Eli et Ines Abouzine, Océane Bagarre, Lilou Berry, Karel Bonneau, Aëlys Brisset, Elina Château Martinez, Nikolaï Cuccu, Swan Cuenca, Julia Aïdy Desmet, Arthur Montes, Lilas Ouharrou, Benjamin Rolland, Mandy Vandellanootte, Mathéo Villa, Cana Sileye, Tiarii Hakim, Alexandre Poéta, Nayanka Jiako, Locéana Cailleu Garcia.

Synopsis

Des enfants lancent un appel à une révolution éducative dans notre Pays. Leur message est clair : ils invitent toutes les grandes personnes à retourner à l'école pour apprendre ou réapprendre à cultiver la terre à leurs côtés afin de retrouver la tradition oubliée.

HORS COMPETITION



LA REVELATION DES TAROS

du stage vacances sports et cultures de la
Ville de Dumbéa

Nouvelle-Calédonie

Dumbéa

4min36. VF. 08/2025.

Porteur du projet : Adèle Simon.

Intervenant professionnel : Association
Jeunes et Toiles.

Avec Jahia Waigna, Amina Waigna, Xulue
Maka Toyon, Louis Rodriguez, Xulue Yannis
Toyon.

Synopsis

Sur une île du Pacifique, un jeune garçon grandit aux côtés de son grand-père, cultivateur de taros et gardien des traditions. Fasciné par la technologie, il tente d'imposer ses idées modernes, mais ses méthodes fragilisent la terre et créent un conflit entre eux. Après un échec, il comprend la valeur du savoir ancestral. Ensemble, ils décident d'unir tradition et modernité, filmant gestes et récits pour préserver ce patrimoine vivant.



TADAO

du collège Edmée Varin

Nouvelle-Calédonie Dumbéa

9min43. VF. 06/2025.

Niveau : 4ème

Porteur du projet : Nathalie Barbançon.

Intervenant professionnel : Imagin'

Production.

Avec Ulysse Bessaudou, Léo Couprie, Kim-
Lan Devine, David Giraud, Dann Grondin,
Elisa Jarossay, Guy Lemaistre, Donovan
Nemba.

Synopsis

Décembre 1941, la France entre en guerre contre le Japon. A Porwy, dans un petit village de brousse, une réunion extraordinaire de la commission municipale va avoir lieu. L'ordre a été donné d'arrêter tous les Japonais résidant dans la commune. Il y en a qu'un, Tadao qui vit avec sa femme, Marie-Thérèse et leurs enfants. Comment la guerre va-t-elle bouleverser leur destin, la transmission de leurs traditions ? Quelles seront les répercussions pour les générations suivantes ?

Extrait

<https://youtu.be/o9LSMyoY7kY>

ROGRAMME CALEDONIEN

INU

de Chloé Boutin et Fabien Laubry

Clip

3mn 20. 2018.

Auteur, compositeur : Eric
Canehmez.

Interprète : INU.

Prix SACENC du Meilleur clip

Festival du cinéma de La Foa 2018



PLASTIC STORM

de Marceau Goulon

Clip

4mn. 2022.

Auteur-compositeur : MAYURA.

Interprètes : MAYURA et Marcus GAD.

Prix Nouvelle-Calédonie la 1ère du
Meilleur clip

Festival du cinéma de La Foa 2022



L'ARBRE A CANETTES

d'Odile Dufant

Court-métrage

2mn. 2018.

Avec Gautier Rigoulot. *Une plante
mystérieuse se développe en
Nouvelle-Calédonie : l'arbre à
canettes.*

Prix Moviélis du Meilleur très court-
métrage

Festival du cinéma de La Foa 2018



TEPOLO

de Satu Von Hellens et Théo Quillier

Court-métrage

7mn. 2012.

Avec Zorah Kamen Angajoxue,
Victoria Teriira Tetuanui.

C'est aujourd'hui la sortie d'une classe à la fête du livre. Elle a lieu à la médiathèque de We, à Lifou. Une petite fille à l'imaginaire débordant, y réalise le dessin de son ami secret, Tepolo.

Prix du Jury province Sud
Festival du cinéma de La Foa 2012



DÎNER ELECTRIQUE

du lycée professionnel Augustin Ty de
Touho Court-métrage

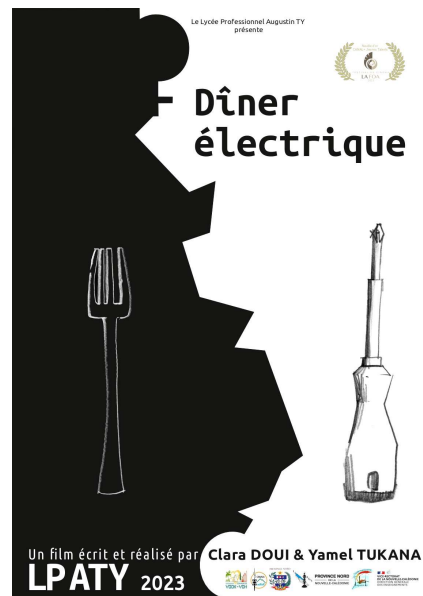
2mn 44. 2023.

Responsable de projet : Pierre
Clément.

Intervenant audiovisuel : Alexandre
Dazzoni.

Alors qu'ils dînent, une coupure de courant vient plonger nos convives dans le noir. L'homme insiste pour aller faire son travail d'homme et gérer l'électricité, mais finalement est-ce bien ça qui définit sa virilité ? En tout cas, sa compagne va prendre la main, et contre toute attente, gérer la situation encore une fois.

Nautile d'or CANAL+ Jeunes Talents
Festival du cinéma de La Foa 2023



ILLUSIONS

de Manuella Ginestre

Court-métrage

15mn 28. 2023.

Production : Techni Vidéo.

Avec Marie Pluquin, Léanne Jemes,
Jun Le Breton.

Depuis des pandémies successives, Marie élève sa fille sur une île abandonnée dans le Pacifique. Le père de Gaïa est mort il y a longtemps, mais reste un sujet tabou entre elle et sa mère. Leur vie monotone est interrompue par la présence inexplicable d'un étrange adolescent. Marie découvre que Gaïa et lui sont unis par un lien étrange qui va transformer leur petit paradis en véritable enfer.

Prix de l'Agence du court métrage

Festival du cinéma de La Foa 2023



52 METRES PLUS TARD

de Frédéric Rabaud et Clotilde Gourdon

Court-métrage

7mn 24. 2021.

Avec Emerson Némouaré, Calixte Némouaré, Kapuël Médiara, Miguel Kona, Nelson Kawa, Steeve Chanéné, Déméné Konghouleux, Rosana Monéfara, Yasmina Némouaré, Marie-Yolande Kaïchou, Elodie Natere, Haïline Boo, Joachim Neimbo, Annick Kasovimoin

Puré Kwé, 12 ans, a enfin trouvé le vieux piège à cochons sauvages dans la forêt. Nûnûû, son grand-père, lui en parle souvent. Bien que personne n'ait vu de cochons depuis le Mont d'Avant, Puré Kwé essaie de réparer le piège lorsqu'il est interrompu par Anyââ, sa grand-mère qui l'attend pour partir à la fête d'anniversaire de Nûnûû.

3 prix lors du Festival du Cinéma de La Foa 2021 :

Prix ex aequo Nouvelle-Calédonie la 1ère du Meilleur court-métrage

Prix ex aequo Ciné City de la diffusion

Prix de l'Agence du court métrage



DJEACUTÊÊ GÔRÔ DJAWË

de Jeanne Vassard

Court-métrage

30mn. 2014.

Indy, une jeune femme Kanak originaire de Koné, habite à Nouméa dans un squat. Un matin, l'eau est coupée dans toutes les cabanes. Ils vont devoir trouver ensemble une solution pour payer. De passage à la tribu afin de récolter des lots pour le bingo, Indy en profite pour essayer de renouer des liens avec son père. Une fiction emblématique des enjeux de société.

2 prix lors du Festival du Cinéma de La Foa 2014 :

Prix Groupama du Meilleur court-métrage

Prix d'interprétation Les Nouvelles Calédonniennes décerné à Louise Sawaza





PETITS CONTES SOUS L'OCEAN

FRANCE

A partir de 3 ans. 39 mn.

Distributeur : Les Films du préau

Un programme pour plonger dans les mondes marins... Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

LE SAUT DU PINGOUIN

LE PETIT COUSTEAU

IDODO

LE MARIN ET LA FEUILLE

LE HARENG

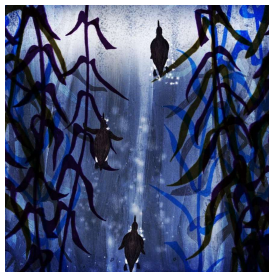
Critiques

« Un programme de cinq courts métrages délicieusement poétiques et pleins d'imagination nous appelant, de légendes humaines en contes traditionnels, à respecter le milieu marin. Un divertissement édifiant au service d'un message actuel. » Les Fiches du Cinéma

« Cinq brèves merveilles pour célébrer les mystères et la féerie des fonds marins. » L'Obs

Bande-annonce <https://youtu.be/9EHmV76pWDQ>

LE SAUT DU PINGOUIN



d'Anastasiya Sokolova

Russie, 2022, 5mn.

Prix du meilleur film d'animation lors du 1er Festival International du film pour enfants Magic Lamp à Moscou

Synopsis

En haut d'une falaise, des jeunes pingouins se préparent à accomplir leur premier plongeon dans l'océan. Tous y parviennent sauf un, effrayé par les profondeurs sous-marines. Heureusement, il recevra l'aide d'un compagnon inattendu...

Réalisatrice

Anastasia Sokolova est née à Ekaterinbourg en Russie. Elle a obtenu un diplôme en graphisme et en animation à l'Académie d'État de l'Architecture et des Arts de l'Oural. Depuis 2018, elle travaille en tant que réalisatrice de films d'animations. Depuis LE SAUT DU PINGOUIN, elle a réalisé deux autres films : WOMAN en 2022 et DANCE OF LIFE en 2023.

LE PETIT COUSTEAU



de Jakub Kouřil

République Tchèque, 2013, 8mn.

De nombreux prix à travers le monde : FAMUFEST à Prague, Festival de Zlín, Festival de Palm Springs...

Synopsis

Fasciné par les exploits du Commandant Cousteau, célèbre explorateur des mondes marins, un petit garçon passionné de plongée rêve de vivre lui aussi de formidables aventures. Une drôle de rencontre au détour d'une rue enneigée le conduira sur les pas de son idole...

Réalisateur

Jakub Kouřil est né en 1987 en République Tchèque. Il est diplômé en section animation à l'Université Tomas Bata de Zlín. Il a ensuite effectué un stage de six mois à l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) à Paris puis il a poursuivi ses études à l'École de Cinéma et de Télévision de l'Académie des Arts du Spectacle de Prague. Il a réalisé de nombreux films durant et après ses études : PERLA (2019), GRACIE (2008) ou encore M.O (2012) LE PETIT COUSTEAU est son cinquième court métrage.

IDODO



d'Ursula Ulmi (Suisse, Papouasie-
Nouvelle-Guinée, États-Unis, 2021, 10')

Synopsis

Penché par-dessus sa pirogue, un petit garçon contemple les poissons du récif. Il s'interroge : d'où leur viennent toutes ces magnifiques couleurs ? Son grand-père lui raconte alors une mystérieuse légende

Réalisatrice

Née en 1981 à Madang, en Papouasie-Nouvelle-Guinée, Ursula Ulmi a grandi entre la Suisse et le Kenya. En 2008 elle obtient son diplôme en animation à la Haute École de Lucerne. Son film de fin d'études MOON CHILDREN a été présenté et primé dans plus de 50 festivals dans le monde entier. Elle a été animatrice 2D, modélisatrice de marionnettes et directrice de production pour le cinéma, la télévision et les médias. Elle a aussi été directrice de production pour des films et des séries télévisées en Europe. Depuis 2016, elle est productrice d'animation indépendante et réalisatrice. Elle a notamment réalisé THE EDGE (2020), ONLY A CHILD (2015) et elle a participé à la série d'animation THE AMAZING WORLD OF GUMBALL.

LE MARIN ET LA FEUILLE



d'Aliona Baranova (République tchèque,
2020, 6')

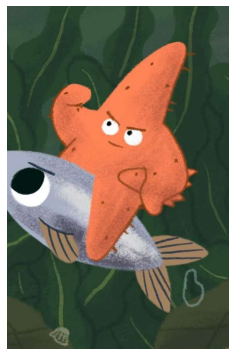
Synopsis

Un gigantesque marin conduit chaque jour des passagers en bateau à travers le monde. Un jour il se voit offrir une feuille d'automne par une petite fille. Des souvenirs refont alors surface. Depuis combien de temps n'est-il pas rentré chez lui ?

Réalisatrice

Aliona Baranova est née en Russie et a grandi en Biélorussie. Elle a ensuite étudié l'animation en République Tchèque, où elle vit désormais. Ses deux films d'étudiante, HOME (2016) et LE MARIN ET LA FEUILLE (2020) traitent du mal du pays et débordent de couleurs.

LE HARENG



de Lena von Döhren et Eva Rust
(Suisse, 2023, 9')

Synopsis

À la suite de l'attaque d'une mouette, un petit hareng se retrouve loin de son banc. Perdu, il va se lier d'amitié avec d'autres créatures marines grâce à la magie de la musique. Ensemble, pourront-ils vaincre leur ennemi commun ?

Réalisatrices

Lena von Döhren est née en 1981 à Berlin. Elle a obtenu en 2007 son Bachelor en communication audiovisuelle à l'Académie Gerrit Rietveld à Amsterdam. Elle s'installe à Lucerne en 2009 puis obtient un Master à l'Université des sciences appliquées et des arts. C'est durant ses années d'études que grandit son projet LITTLE BIRD. Les quatre épisodes de cette mini-série ont été chaque fois présentés en avant-première mondiale à la Berlinale. Les films d'animation de Léna ont été montrés dans de nombreux festivals et reçu des récompenses à Sapporo, Paris, Hiroshima, Ottawa et La Bourboule, et bien d'autres encore.

Eva Rust est née en 1986 à Zurich, en Suisse. Elle sort diplômée en 2017 de l'Université des sciences appliquées et des arts de Lucerne en communication audiovisuelle. En plus de son travail d'illustratrice, elle enseigne à l'école de design de Berne et de Bienne. Ses livres HILDA ET LA PRINCESSE (2019) et HILDA ET MELUSINE TROUVENT UN ŒUF (2021) ont été publiés à travers le monde entier.

SELECTION PACIFIQUE



Présidente du jury

Jeanne Vassard

Réalisatrice, scénariste, comédienne,
enseignante en audiovisuel à l'IUT de
Nouvelle-Calédonie

Membres du jury

Sylvain Bourget - Membre du comité de gestion du fonds audiovisuel et cinématographique de la Nouvelle-Calédonie

Fabien Dubedout - Journaliste, auteur, réalisateur

Nunë Luepak - Auteur, réalisateur de films documentaires

Simèi Paala - Directrice adjointe de la Bibliothèque Bernheim

Bénédicte Vernier - Responsable du Bureau d'accueil des tournages de la province Sud

Brigitte Whaap - réalisatrice, journaliste à NC la 1ère

TOUJOURS PLUS COURTS



Président du jury

Terence Chevrin

Réalisateur, président de l'ACPF

Membres du jury

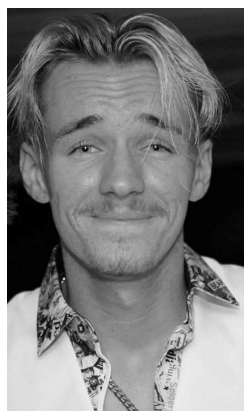
Hélène Adrey - Directrice marketing chez CANAL+ Calédonie

Christopher Hnautra - Artiste, comédien

Lou Lurde - Monteuse

Israëlla Sanchez - Comédienne

JEUNES TALENTS



Président du jury

Nicolas Parent

Réalisateur, monteur, acteur

Membres du jury

Pierre Gouarin - Professeur au lycée Lapérouse, en charge de la spécialité cinéma-audiovisuel

Nadège Lagneau - Déléguée générale de l'ADAMIC, directrice du Rex Nouméa

Rémi Péreira de Carvalho - Réalisateur, monteur, animateur d'ateliers jeune public

Zerbina Poarareu - Danseuse, comédienne

1 2 3 FILMEZ



Président du jury

Noël Alla

Vidéaste, monteur, photographe

Membres du jury

Marie Baille - Trésorière et productrice à l'AJUCA, productrice chez Barking Birds Films

Cyrielle Bailly - Maquilleuse, scripte

Jessy Deroche - Réalisateur, photographe, monteur, comédien

Mara Lurde - Directrice des programmes et des productions de CALEDONIA

1 2 3 PITCHÉZ

Olivier Martin - Producteur, NK Prod

Florian Sagez - Producteur, Lighting Starfish

Le palmarès

Cette première édition du festival met à l'honneur la créativité grâce à différentes catégories de concours.

Sélection Emergence

. **Corail d'honneur** : Damon Fepuleai, réalisateur de **RED, WHITE & BRASS**

Sélection Pacifique

. **Grand prix – Corail d'or** : **FIRST HORSE** de Awanui Simich-Pene

. **Corail du Meilleur film calédonien** : **IGNITION(S)** de Nicolas Parent

. **Prix du jury – Corail d'argent** : **FREEDOM FIGHTER** de Tusi Tamasese

. **Prix d'interprétation féminine** : Emma Smith pour son rôle dans **LIVE FROM THE ALICE** de Damon van der Schuit

. **Prix d'interprétation masculine** : Joseph Althouse pour son rôle dans **LIVE FROM THE ALICE** de Damon van der Schuit

Toujours plus courts

. **Prix du Meilleur très court-métrage** : **LE MAL DU PAYS** de Nathan Chan Lock

. **Prix spécial du jury** : **LE PROCESSUS CREATIF** de Lois Saoulo

Jeunes Talents

. **Corail de la Jeunesse** : **MENARI** de Anna-Louise Schmitt

. **Graine de Corail** : **DEMAIN ?** de l'école La Briqueterie au Mont-Dore

Porteur du projet : Aline Blondé. Intervenant professionnel : Hélène Singer.

1 2 3 Filmez !

. **Prix de la Meilleure réalisation** : **LE CADEAU** de Nicolas Parent

. **Coup de cœur du jury** : **PENSE BÊTE** de Louis Pasquiou

. **Prix du Jeune espoir, décerné à un comédien ou une comédienne** : **Patrick Hayashi** pour son rôle dans **CE JOUR-LA** d'Antoine Sautron.

1 2 3 Pitez !

. **Aide au développement** : **Antoine Sautron**, qui sera accompagné par le producteur Florian Sagez de Lighting Starfish.

Les prix en numéraire sont assortis d'une œuvre : le **Corail du festival**.

La remise des prix s'est effectuée au Rex Nouméa le samedi 15 novembre 2025

Les trophées

Inviter un.e artiste à enrichir la ligne éditoriale du festival, là où se rencontrent son imaginaire et le nôtre...

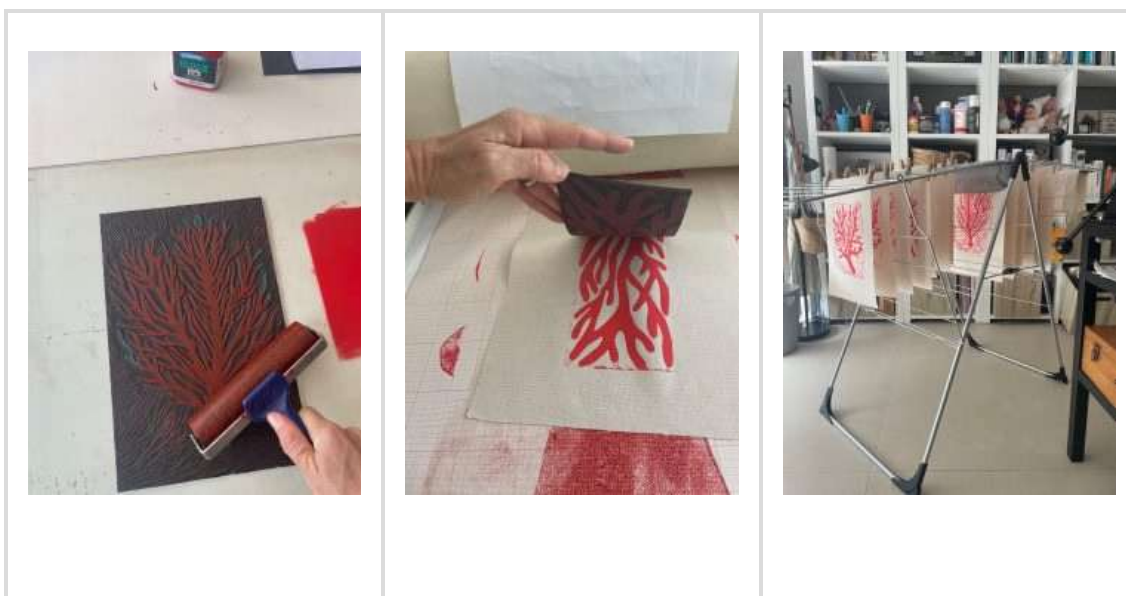
RECIF a fait le choix de remettre aux lauréats non pas un trophée classique, mais **une œuvre d'art singulière**.

Pour donner corps à cette vision et distinguer les différentes catégories du festival, RECIF a choisi **Véronique Menet**, dont l'univers artistique résonne avec nos premières inspirations.

Formée à l'École d'arts appliqués Olivier-de-Serres à Paris, plasticienne et conceptrice-paysagiste, **Véronique Menet** a grandi en partie à Poindimié et vit aujourd'hui à Nouméa, où elle a installé son atelier. Elle développe un langage artistique guidé par l'émotion et la recherche. Ses installations comme ses œuvres en deux dimensions explorent une grande variété de techniques et de supports, avec une prédilection pour les matériaux botaniques.

À travers le motif du corail, RECIF a souhaité affirmer son identité Pacifique et créer un parallèle poétique entre les niveaux des concours et les stades de développement des polypes : aux jeunes talents, les jeunes pousses ; aux professionnels, les branches les plus épanouies...

Pour incarner cette métaphore vivante, l'artiste a conçu une série de linogravures sur textile, rehaussées de broderies par petites touches.



La Chanson de RECIF



Une création originale signée **I NU**

Crédit photo : Manu Tufele

Pour sa première édition, RECIF a souhaité marquer son ouverture par une création musicale inédite, confiée au groupe **I NU**.

I NU, qui signifie « cocotier » en *drehu*, est un duo musical né de la rencontre de **Hnawejë Canehmez**, originaire de Lifou, et **Marianne Canehmez**, originaire de Normandie.

Ils vivent alors en France et leur musique commence à se former au fil des rencontres, des voyages, des projets artistiques variés. **I NU** puise son inspiration dans la musique kanak traditionnelle tout en s'ouvrant aux influences du monde : bossa nova, blues, jazz, reggae.

En 2015, ils s'installent en Nouvelle-Calédonie. Leur écriture est à quatre mains, mêlant la douce mélodie et la poésie, guitare acoustique et ukulélé à l'appui.

Ils écrivent aussi en plusieurs langues : français, anglais et drehu, ce qui renforce la dimension interculturelle de leurs chansons.

Inspirés par la ligne éditoriale du festival, entre océan et image, mémoire et mouvement, les artistes ont composé une chanson qui reflète l'esprit de cette aventure collective.

Cette œuvre, **écrite spécialement pour l'événement**, tisse un lien entre les cultures et les imaginaires du Pacifique. Elle évoque la lumière des îles, la pluralité des regards et la vitalité des créations qui animent notre région.

Interprétée pour la première fois lors de la soirée d'ouverture, cette chanson deviendra l'identité musicale du festival.

Les actions culturelles jeune public

Parce que les cinéphiles de demain sont les spectateurs d'aujourd'hui, RECIF souhaite associer la jeunesse à cette aventure cinématographique.

À travers différentes actions, en temps scolaire et hors temps scolaire, nous invitons les jeunes à affiner leur regard critique autour d'un film calédonien, mais aussi à s'exprimer grâce à la réalisation d'une courte fiction.

Imaginer un scénario, raconter cette histoire en images, lui donner un rythme grâce au montage, y associer sa sensibilité, son point de vue... c'est l'expérience que nous leur proposons.



Rédiger une critique de film autour d'un film calédonien

Récompense : les 4 classes ayant rédigé les meilleures critiques, soit 2 classes du niveau collège et 2 classes du niveau lycée, auront la possibilité de rencontrer un membre de l'équipe du film et/ou le coproducteur CANAL+ Calédonie afin d'expérimenter une autre technique journalistique : réaliser une interview.

Film calédonien sélectionné dans le cadre de cette action

 BEREZIINA Court-métrage de fiction calédonien réalisé par Anthony Pedulla. Avec Zerbina Porareu, Alice Natoua, Pierre Poudewa, Simon Poani. Co-produit par CANAL+ Original. 19mn.	3 prix lors du Festival du Cinéma de La Foa 2024 <i>Prix du jury Aline Marteaud-Da Silva</i> soutenu par la Mission aux Affaires Culturelles et la province Sud <i>Prix d'interprétation féminine</i> pour Zerbina Poarareu <i>Prix de l'Agence du court métrage</i>	Synopsis : <i>Zerbina, alias Biina, une jeune femme kanak vivant à Nouméa, est en train de réaliser son rêve : devenir danseuse de hip-hop. Elle est même en train de répéter avec son crew pour un nouveau spectacle où elle est la tête d'affiche. Mais son père, chef de clan, l'oblige à monter en brousse durant ses répétitions essentielles. Le Conseil de Clan doit se réunir et il a planifié un autre avenir pour la jeune fille. Comment Zerbina va-t-elle faire face à ce choc des cultures, l'avenir dont elle rêve et ce que sa famille attend d'elle, cette dualité entre la tradition et la modernité ?</i>
---	--	--

14 classes ont participé à ce dispositif, nous remercions les professeurs et établissements qui ont accompagné leurs élèves dans cet apprentissage. Bravo aux jeunes participants !

PETITS CONTES SOUS L'OCEAN ouvre la porte à des mondes sous-marins merveilleux... mais aussi vulnérables.

Pour accompagner cette immersion, des médiations culturelles seront proposées autour de ces courts-métrages d'animation.

Ces ateliers inviteront petits et grands à plonger dans l'univers marin pour en découvrir les richesses, en comprendre les fragilités et les menaces qui pèsent sur cet écosystème essentiel.

En partenariat avec la CPS, un cycle de trois ateliers sera organisé dans le cadre de la projection du 12 novembre à Païta, à partir de 14h.

D'autres ateliers seront proposés tout au long de la tournée.

Le programme 2025



RECIF 2025 LE PROGRAMME

Films du pays et du Pacifique, cinéma émergent international, invités, concours, ateliers...
Découvrez votre nouveau festival de cinéma !

Le festival se tiendra du 7 novembre au 13 décembre 2025, faisant escale dans quatorze communes : Nouméa, Dumbéa, Mont-Dore, Païta, Boulouparis, Thio, La Foa, Bourail, Pouembout, Koné, Voh, Poindimié, Hienghène et Ouvéa. Elles accueilleront projections, animations et échanges de la côte Ouest à la côte Est, jusqu'aux îles Loyauté.

Désormais tout public, scolaires en plein air, au sein d'une ou dans une salle de classe, RECIF a imaginé des moments de partage et de réflexion autour du cinéma, avec la complicité de ses partenaires.

LÉGENDE DU PROGRAMME

SEANCES
RENCONTRES/ECHANGES
CONCOURS
SCOLAIRES (sur réservation)
Seances payantes en salles de cinéma
Toutes les autres sont offertes.

NOUMÉA

CENTRE CULTUREL TJBAG

VENREDI 7 NOVEMBRE

19h00 : Accueil, coutume, présentation
19h30 : *Red, White & Brasse*

de Damon Fepulea'i

(1h25 - Nouvelle-Zélande)

» Plein air : apportez vos nattes, oreillers...
» Restauration sur place

SAMEDI 8 NOVEMBRE 8h30 à 17h30 :

Espace littérature
du Pacifique avec Calixte Livres
et l'Association des Écrivains
de Nouvelle-Calédonie

9h30 : Sélection Pacifique

(courts-métrages - 1h40 - 1ère partie)

12h30 : Échange thématique - Les

enquêtes
écologiques influencent-ils la littérature
et le cinéma du Pacifique ? (1h00)

14h00 : Sélection Pacifique

(courts-métrages - 1h38 - 2e partie)

16h15 : Échange thématique - Tournoi

» Restauration sur place

» Cinéma long-métrage dans le Pacifique

CINECITY (1h00)

JEUDI 16 OCTOBRE

18h15 : *Mercenaire de Sacha Wolff*

(1h44 - France)*

Échange avec le réalisateur

LUNDI 10 NOVEMBRE

17h00 : *Toujours plus courts*

MERCREDI 12 AU MARDI 25 NOVEMBRE

Marmaille de Grégory Lucilly

(1h32 - France)*

14h00 : marc/ven/dim

18h15 : jou/sam/lun/mar

MERCREDI 19 AU MARDI 25 NOVEMBRE

18h30 : *Koute Vwa* de Maxime Jean-

Baptiste (1h17 - France/Belgique)*

Séance du 19 : échange

avec le réalisateur (en visio)

CINÉMA D'ICI ET D'AILLEUR

AU CINÉ CITY

DIMANCHE 9 NOVEMBRE

17h00 : *Des fleurs pour Tokyo*

de Yuga Danzuka (1h55 - Japon)*

LUNDI 10 NOVEMBRE

18h00 : *Shayda* de Noora Niasari

(1h57 - Australie)*

MERCREDI 12 NOVEMBRE

15h00 : *Slowde* de Marija Kavtaradze

(1h48 - Lituanie)*

VENREDI 14 NOVEMBRE

20h00 : *Slowde* de Marija Kavtaradze

(1h48 - Lituanie)*

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

17h00 : *Slowde* de Marija Kavtaradze

(1h48 - Lituanie)*

LUNDI 17 NOVEMBRE

18h00 : *Under the volcano*

de Damian Kocur (1h45 - Pologne)*

MERCREDI 19 NOVEMBRE

15h00 : *Shayda* de Noora Niasari

(1h57 - Australie)*

VENREDI 21 NOVEMBRE

20h00 : *Shayda* de Noora Niasari

(1h57 - Australie)*

DIMANCHE 23 NOVEMBRE

17h00 : *Shayda* de Noora Niasari

(1h57 - Australie)*

LUNDI 24 NOVEMBRE

18h00 : *Kyuka - Avant la fin de l'été*

de Kostis Charamountanis (1h45 - Grèce)*

MERCREDI 26 NOVEMBRE

15h00 : *Under the volcano*

de Damian Kocur (1h45 - Pologne)*

20h00 : *Under the volcano*

de Damian Kocur (1h45 - Pologne)*

DIMANCHE 30 NOVEMBRE

17h00 : *Under the volcano*

de Damian Kocur (1h45 - Pologne)*

LUNDI 1ER DÉCEMBRE

18h00 : *Slowde* de Marija Kavtaradze

(1h48 - Lituanie)*

MERCREDI 3 DÉCEMBRE

15h00 : *Kyuka - Avant la fin de l'été*

de Kostis Charamountanis (1h45 - Grèce)*

VENREDI 5 DÉCEMBRE

20h00 : *Des fleurs pour Tokyo*

de Yuga Danzuka (1h55 - Japon)*

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

17h00 : *L'Engloutie*

de Louise Hémon (1h38 - France)*

LUNDI 8 DÉCEMBRE

18h00 : *Fantôme utile*

de Ratchapoom Boonbunchachoke

(2h16 - Thaïlande)*

LUNDI 10 NOVEMBRE

13h30 : échange thématique -

La puissance d'un territoire au cinéma

(durée : 1h15 - accueil entre 13h0 et 13h30)

REX NOUMÉA

JEUDI 13 NOVEMBRE

13h30 : *Jeunes talents*

VENREDI 14 NOVEMBRE

17h30 : 1 2 3 Filmez

SAMEDI 15 NOVEMBRE

18h30 : *Remise des prix* (sur invitation)

SEPTEMBRE

ET JEUDI 23 OCTOBRE

17h30 : *Préparation au concours*

1 2 3 Filmez

MERCREDI 12 NOVEMBRE

13h30 : 1 2 3 Filmez

DUMBÉA

10 NOVEMBRE

18h30 : Avant-première - *The President's*

cake de Hasan Hadi (1h45 - Irak)*

À PARTIR DU JEUDI 20 NOVEMBRE

19h00 : *Eleanor the great*

de Scarlett Johansson (1h38 - USA)*

Autres séances sur origin.nc

SAMEDI 29 NOVEMBRE

18h30 : Avant-première

de Lise Akokoat Romane Gueret

(1h32 - France)*

JEUDI 11 DÉCEMBRE

18h30 : Avant-première - *Songs of*

longton trees de Anupama Roy

(1h20 - Inde)*

MEDIPOLE - POLE MESE-ENFAN

VENREDI 14 NOVEMBRE

14h00 : *Petits contes sous l'océan*

(39mn - Papouasie... - 3ans+)

MEDIATHEQUE

MERCREDI 19 NOVEMBRE

JOURNÉE DES DROITS DE L'ENFANT

8h30 : *Petits contes sous l'océan*

(39 mn - Papouasie... - 3 ans et +)

13h00 : Petits contes sous l'océan

8h30 : *Petits contes sous l'océan*

(39 mn - Papouasie... - 3 ans et +)

MERCREDI 3 DÉCEMBRE

RENDEZ-VOUS DU BIG UP

18h45 : *Red, White & Brasse* Damon

Fepulea'i (1h25 - Nouvelle-Zélande)

précédé par *Hyde* d'Alex Sigura

(Arthur - 6 mn - NC laïère)

» Plein air : apportez vos nattes, oreillers...

» Restauration sur place, accueil dès 18h15

MONT DORE

CENTRE CULTUREL

MERCREDI 12 NOVEMBRE

13h00 : *Petits contes sous l'océan*

(39mn - Papouasie... - 3ans+)

MARDI 2 DÉCEMBRE

18h00 : *Bojde Taika Waititi*

(1h28 - Nouvelle-Zélande) précédé

par *Hyde* d'Alex Sigura (Gott Piepe -

6mn - NC laïère)

PAÏTA

DOCK SOCIO-CULTUREL

MERCREDI 12 NOVEMBRE

9h00 : *Petits contes sous l'océan*

(39 mn - Papouasie... - 3 ans et +)

14h00 : Petits contes sous l'océan

de 20 mn parentant)

15h00 : Petits contes sous l'océan

(39 mn - Papouasie... - 3ans+)

DOCK SOCIO-CULTUREL

SAMEDI 22 NOVEMBRE

13h30 : *Red, White & Brasse* Damon

Fepulea'i (1h25 - Nouvelle-Zélande)

précédé par *Hyde* d'Alex Sigura (Zell le

Rouge - 6 mn - NC laïère)

BOULOUPARIS

PETIT CINÉMA - BIBOL

VENREDI 21 NOVEMBRE

13h00 : *Bojde Taika Waititi*

(1h28 - Nouvelle-Zélande)

JEUDI 27 NOVEMBRE

13h00 : *Petits contes sous l'océan*

(39mn - Papouasie... - 3ans+)

THIO

18h30 : Avant-première

de Lise Akokoat Romane Gueret

(1h32 - France)*

JEUDI 11 DÉCEMBRE

18h30 : Avant-première - *Songs of*

longton trees de Anupama Roy

(1h20 - Inde)*

MERCREDI 26 NOVEMBRE

17h00 : *Petits contes sous l'océan*

(39mn - Papouasie... - 3ans+)

28 NOVEMBRE

SOIREE DU ROND-POINT

18h30 : Red, White & Brasse

Damon Fepulea'i (1h25 - Nouvelle-

Zélande) précédé par *Hyde* d'Alex Sigura

(Simane Wonethem - 6 mn - NC laïère)

» Plein air : apportez vos nattes, oreillers...

» Restauration sur place, dès 18h00

LA FOA

CINÉMA JEAN-PIERRE JEUNE

VENREDI 20 NOVEMBRE

8h00, 10h00 et 13h30 :

Petits contes sous l'océan

(39mn - Papouasie... - 3ans+)

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

SEANCE DE CLÔTURE

17h30 : *Red, White & Brasse* Damon

Fepulea'i (1h25 - Nouvelle-Zélande)

BOURAIL

CINÉMA PAUL K. DUPRE

MERCREDI 12 NOVEMBRE

18h30 : *Red, White & Brasse* Damon

Fepulea'i (1h25 - Nouvelle-Zélande)

précédé par *Live from the Alicea*

Damon Vander Schult (16 mn - Australie)

Rencontre avec les réalisateurs

et la productrice Emma Smith.

» Restauration sur place

SAMEDI 6 DÉCEMBRE

SOIREE DE L'ASSOCIATION

ANIMATION BOU RHAI CULTURES

18h30 : *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier

(1h30 - France)*

» Restauration sur place

POUEMBOUT

CHAPITO

MERCREDI 17 SEPTEMBRE

SEANCE EN PRÉFIGURATION

18h00 : *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier

(1h30 - France)

CHÂTEAU GRIMIGNI

VENREDI 14 NOVEMBRE

19h00 : *Red, White & Brasse* Damon

Fepulea'i (1h25 - Nouvelle-Zélande)

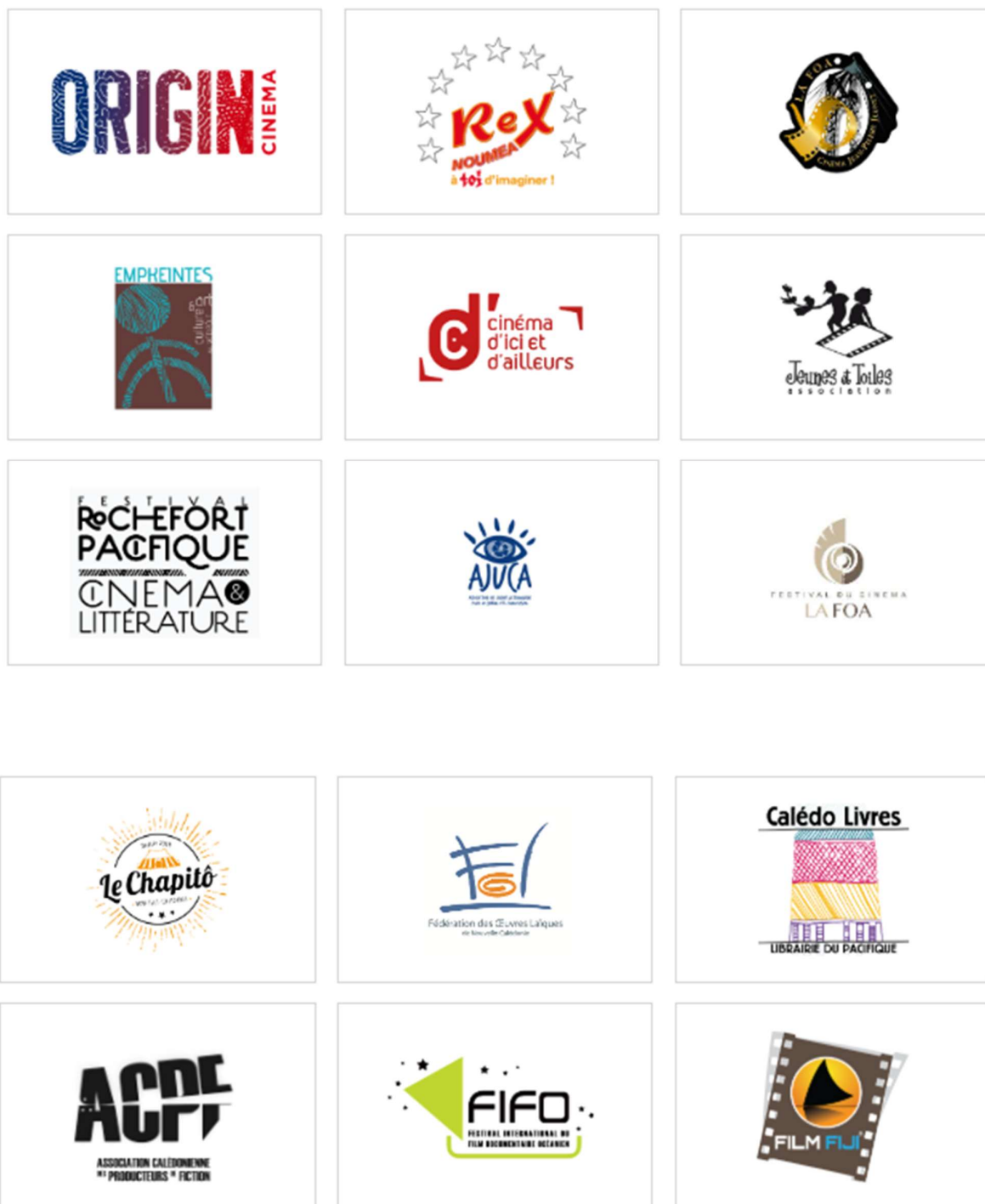
précédé par *Live from the Alicea*

Damon Vander Schult (16 mn - Australie)

Nos partenaires







RECIF en quelques chiffres

Nombre de films projetés	60
Nombre de projections	73
Nombre de festivaliers	4211
Nombre de professionnels accrédités	35 professionnels de l'audiovisuel
Nombre de films en compétition (concours)	33 films calédoniens et 10 films du Pacifique
Nombre de lauréats	14 lauréats, 14 prix remis, toutes catégories confondues

Le mot des organisateurs :

Nous vous remercions de votre participation et de votre soutien.

La ligne éditoriale du festival a été installée dès la première édition, attirant un public à la fois cinéphile, professionnel, amateur, intergénérationnel et multiculturel. Le jeune public a répondu positivement aux propositions faites dans le cadre des concours, qu'il s'agisse de la compétition ou des ateliers.

Pensé comme un rendez-vous annuel, RECIF s'ancre dans une dynamique de long terme. La première édition a réuni 4 211 festivaliers.

Nous espérons que la seconde édition permettra d'attirer un public plus large encore, consolidant les liens créés lors de l'édition 2025. Plusieurs actions seront relayées grâce au Pass Culture.

*Elle se déroulera **du 30 octobre au 21 novembre**, proposant différentes actions et séances à destination du jeune public ou des scolaires en amont de l'événement.*

Rendez-vous en 2026 pour une nouvelle édition riche en émotions et en découvertes !