

***Bereziina*, un court-métrage sur la vie de la fille d'un chef kanak.**

Une danseuse rattrapée par la tradition



Regards croisés du passé et du futur, *Bereziina*, Wassap'prod/Canal+ Original

Comment Zerbina va-t-elle faire face au mariage arrangé prévu par son père ? Va-t-elle bâtir une passerelle entre coutume et modernité ?

Anthony Pedulla, ancien professeur de Physique-Chimie devenu réalisateur et producteur de films revient derrière la caméra en 2024 avec *Bereziina* après avoir réalisé deux court-métrages, l'un en 2021 intitulé *Cyriaque* et l'autre en 2022 intitulé *Ce qui nous lie*. Ce film coproduit par Wassap'prod et Canal+ Original dure environ 19 minutes et ses principaux acteurs sont Zerbina Poarareu dans le rôle principal, Alice Nataou, Pierre Pudewa et Simon Poani.

Zerbina Bereziina, fille d'un chef de clan vivant à Nouméa réalise son rêve d'être danseuse de Hip-Hop. Elle et son groupe répètent pour un nouveau spectacle dont elle joue le rôle principal mais sur l'ordre de son père pour qui le conseil de clan est plus important que des répétitions de danse, elle doit quitter Nouméa et le rejoindre car il a planifié pour elle un autre avenir.

Ce court-métrage qui joue constamment sur la tension entre modernité et tradition puis envisage une réconciliation grâce à l'intervention de l'esprit farceur et au caractère responsable de l'héroïne nous a semblé globalement intéressant sur certains aspects mais souffre de certaines incohérences qui gâchent l'ensemble.

Réunion familiale banale

La scène du conseil de clan ne nous semble pas réaliste à plusieurs titres : habituellement, un conseil de clan est un rassemblement de plusieurs

membres se nommant des chefs de clan et faisant apparaître des coutumes. La scène se concentre cependant sur la réunion familiale entre un père et sa fille. Si l'utilisation de la caméra en contre-plongée permet bien de suggérer la supériorité du chef de clan par rapport à sa fille, la scène perd en réalisme au profit du symbole car les deux membres du conseil devraient être assis par terre et le chef de clan devrait être lui-même assis sur une chaise. Par ailleurs, les deux acteurs qui jouent le rôle des jeunes membres du conseil assis à la droite de Zerbina ne réagissent pas et n'interviennent pas, comme s'ils ne se sentaient pas concernés. Enfin le décor utilisé par le réalisateur ne semble pas correspondre à la situation qu'il a souhaité filmer : un conseil de clan doit se faire dans une case, ce qui n'est pas le cas ici réduisant une fois encore la scène à l'état de réunion familiale banale.

La première scène dans laquelle le personnage de Zerbina répète avec les quatre membres de son groupe sous l'œil sévère de Yo leur chorégraphe et entraîneur est cependant un moment très fort de ce film. Yo est énervé car Zerbina n'est pas concentrée. Nous apprendrons en effet un peu plus tard de la bouche de l'héroïne qu'elle doit partir en brousse. Deux plans d'anticipation s'intercalent dans cette première scène. Il s'agit de très gros plans du pied de Zerbina en train de danser dans la boue au milieu de la brousse. Nous retrouverons d'ailleurs ces plans plus tard lorsque Zerbina dansera avec l'esprit de son grand-père Narcisse Bereziina, l'ancien chef du clan. Ce pied qui pénètre dans la boue

de façon rapide et qui symbolise l'ancrage de l'héroïne au sein de la nature, c'est-à-dire au sein de la tradition, nous a beaucoup plu parce qu'il s'intercale dans une danse contemporaine donc moderne.

Passage humoristique et touchant

Autre moment fort : La rencontre de Zerbina avec l'esprit de son grand-père qui est un passage humoristique et touchant qui nous a plu : la scène dans laquelle l'esprit de Narcisse vient voir sa petite fille fait intervenir un fondu enchaîné, ce qui permet de faire apparaître et disparaître l'acteur de façon fantastique mais aussi comique. Ce trucage est intéressant parce qu'il fait apparaître le personnage progressivement. Il permet surtout une discussion qui ressemble à un quiproquo de théâtre : Narcisse joue avec sa petite fille, fait semblant de ne pas la connaître puis la gronde sur le fait qu'elle se trouve dans un endroit interdit aux vivants et réservé aux esprits. Zerbina, courageuse dans la vie comme dans sa confrontation avec une intervention fantastique ne se laisse pas déstabiliser et fait front !

Un court métrage plutôt intéressant donc, maîtrisé et qui prend la mesure d'une jeunesse écartelée entre tradition et modernité.

Classe de Quatrième C, Collège de Kamere